



“On es recolzen les imatges?”

Bòlit Mentor 2022/2023

Erik Estany Tigerström, Roc Herms, Núria Nia i Bárbara Sánchez Barroso
Comissària: Marta Dahó

Inauguració: dissabte 6 de maig a les 12h
Del 6 de maig al 4 de juny de 2023
Bòlit_PouRodó

Aquest proper dissabte 6 de maig a les 12h al Bòlit_PouRodó tindrà lloc la inauguració de l'exposició “On es recolzen les imatges?” que aplega els resultats del projecte educatiu Bòlit Mentor de residències artístiques en instituts de secundària, que coproduïm amb la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners i que enguany ha comissariat Marta Dahó.

Els artistes que han treballat durant el curs 2022/2023 son Erik Estany Tigerström, Roc Herms, Núria Nia i Bárbara Sánchez Barroso als instituts Josep Brugulat de Banyoles, Santiago Sobrequés de Girona, Carles Rahola de Girona i Castell d'Estela d'Amer, respectivament.

Bòlit Mentor és un projecte que combina educació i creativitat i que consisteix a introduir artistes visuals a quatre instituts de secundària del territori per desenvolupar un projecte creatiu juntament amb els estudiants, dirigits per un curador d'arts visuals.

El treball desenvolupat al Bòlit Mentor d'enguany gira entorn al rol que poden tenir les imatges; tant aquelles que configuren les hegemònies visuals actuals, com les que ajuden a obrir espais alternatius i a imaginar la realitat amb més participació i agència.

Cadascun dels grups d'alumnes, en diàleg amb els artistes convidats, ha rodejat aquestes qüestions des de diverses perspectives posant al centre allò que la pròpia experiència d'estar junts ha permès. És gràcies a aquest temps compartit que tots ells han obert escletxes en la reflexió sobre les imatges que ens ajuden a pensar el nostre present des de noves posicions.

Els artistes han plantejat als alumnes dinàmiques de treball interdisciplinari que permeten explorar la dimensió material de les imatges i abordar processos de reflexió en relació als automatismes que marquen la seva producció amb el propòsit de repensar, des de la pràctica artística, els vincles entre cossos i dispositius, entre imatges i territoris.

A través de la posada en comú d'experiències i situacions, els alumnes han obert espais d'interrogació i recerca dins el projecte. Un projecte el propòsit de fons del qual respon a una doble necessitat: conèixer les contrapartides que implica el creixent ús, producció i difusió d'imatges i, alhora, poder calibrar els efectes d'aquesta mediació en l'ecosistema que ens permet viure.

Dues consideracions fonamentals han ajudat a orientar el projecte en aquesta direcció. D'una banda, el fet que la disponibilitat exponencial d'imatges sembla sostenir-se en una dimensió suposadament neutra i desmaterialitzada, desvinculada de la magnitud dels seus efectes en el medi ambient. De l'altra, la idea que, més enllà dels mòbils, els ordinadors o altres artefactes analògics, un cos o una comunitat també poden configurar imatges. Imatges que impliquen altres formes sensibles d'estar, percebre i mirar, com també altres relacions i maneres d'ocupar l'espai.

És a partir d'aquestes premisses i del que pot posar en joc un gest, un cos, una càmera o un programa informàtic, que la proposta general del projecte ha arrelat en la necessitat de repensar amb els estudiants quin rol poden tenir les imatges, així com també quins automatismes estan limitant la nostra imaginació.

Roc Herms i el seu grup d'estudiants de l'Institut Sobrequés de Girona han abordat les problemàtiques vinculades a la projecció professional, el sistema educatiu i la vida a l'institut utilitzant el mems i la intel·ligència artificial.

Aquesta eina també ha centrat la recerca dels alumnes de l'Institut Josep Brugulat de Banyoles amb Erik Estany Tigerström, incidint, més específicament, sobre les lògiques amb les quals funcionen els models de generació d'imatges a partir de textos i de quina manera estan condicionant les formes d'imaginar.

Per la seva banda, Núria Nia ha proposat a l'alumnat de l'Institut Carles Rahola de Girona seleccionar allò que salvarien d'Internet davant un imminent col·lapse digital. Un exercici que obliga a interrogar-se pels suports en què es recolza la fràgil memòria digital alhora que ofereix una mostra de la visió dels adolescents sobre aquest futur hipotètic.

Per a Bárbara Sánchez Barroso, en canvi, l'aposta llançada al grup d'alumnes de l'Institut Castell d'Estela ha estat la de sortir a caminar pels voltats d'Amer descobrint tot el que pot passar quan els mòbils estan apagats i l'única eina de registre és una antiga càmera de 16 mm.

Marta Dahó (Milà, 1969). És comissària d'exposicions amb una trajectòria marcada per l'interès en les pràctiques fotogràfiques. És Doctora en Història de l'Art i Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Des del 1995 ha treballat per a institucions de prestigi internacional. Entre els seus projectes curatorials recents destaquen les exposicions dedicades a l'obra de Guido Guidi (Da zero, Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona, 2021), "Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de fotografia de la Generalitat de Catalunya" (Arts Santa Mònica, Barcelona i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, 2018-2017), com també les retrospectives dedicades als artistes: Bleda i Rosa (2022), Stephen Shore (2014) i Graciela Iturbide (2009), comissariades per la Fundació Mapfre, institució per la qual també ha editat el llibre *Fotografia i exposició. Saberes cruzados* (2022). Entre el 2019 i 2020 va col·laborar amb la Fundació "La Caixa" en l'exposició "Càmara i Ciutat. La vida urbana en la fotografia i el cinema" (Caixaforum Barcelona-Madrid i Palma de Mallorca) i el 2019 va co-comissariar l'exposició "Setze barris. Mil Ciutats, El Borsí" (2019) per a l'Ajuntament de Barcelona. A banda de la seva tasca curatorial ha escrit nombrosos assajos i articles per a nombrosos catàlegs d'exposició i de revistes. Des del 2006 compagina el comissariat amb la docència (Idep, Elisava, UPV i UNIR).

Erik Estany Tigerström (Celrà, 1982). Utilitza la fotografia com una eina per pensar en el propi mitjà fotogràfic i en la seva relació amb el llenguatge. Els seus interessos giren al voltant de l'agència de les imatges en l'actualitat, de l'estructura ideològica de la tecnologia per on operen aquestes imatges, i de les implicacions de la seva centralitat a les nostres vides. La seva obra ha estat exposada, de forma individual i col·lectiva, a espais com la Sala Cava de Can Basté de Barcelona o la Sala Amàrica de Gasteiz, i a mostres com el Festival Transfronterer de Fotografia Fotolimo, el Festival FineArt Igualada, el Festival Internacional de Fotografia La Nuú, o el Festival Les Nuits Paris, entre d'altres. El seu treball ha estat reconegut amb la nominació a Plat(t)form del Fotomuseum Winterthur, amb el premi del festival d'Art Photo BCN, o amb el premi del Fòrum fotogràfic Can Basté, entre d'altres. És llicenciat en Disseny Gràfic per l'Escola d'Art i Disseny d'Olot, i s'ha format, en realització audiovisual a IDEP Barcelona, i en fotografia a ERAM-UdG, FUGA, El Observatorio i CASA Madrid, així com a diferents tallers i seminaris. Més informació: www.erikestany.com

Roc Herms Pont (Barcelona, 1978) reuneix a l'entorn de la fotografia el seu interès per internet, els videojocs i el procés de digitalització que està patint l'espècie humana. Els seus llibres *Postcards From Home* i *<YO><YO><YO>* (Terranova, i auto-edició, 2015) posen el focus en la vida que vivim dins l'ordinador. *Hacer Pantallazo* és un diari íntim a base d'screenshots (un procés de captura entès com la digitalització definitiva de l'acte fotogràfic) amb el que documenta el seu dia a dia davant la pantalla. *Punt final* (Terranova, 2020) és el darrer i més personal dels seus projectes. Ha exposat, entre d'altres, al Centre d'Arts Santa Mònica i al CCCB (Barcelona), al Círculo de Bellas Artes (Madrid), al Hammer Museum (EUA), al Fotomuseum Winterthur (Suïssa) o a Les rencontres d'Arles (França). Més informació www.rocherms.com

Núria Nia (Palau Solità i Plegamans, Barcelona, 1986). Formada en cinema, art digital i comunicació i doctoranda en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Treballa principalment des del mitjà audiovisual en combinació amb altres formes artístiques com els entorns transmèdia, la performance o la instal·lació activant les possibilitats de la mixtura de contextos i pràctiques diverses que nodreixen investigacions sobre temes com els cossos digitals, el treball digital, la imatge-pantalla, l'arxiu performat i el pensament col·lectiu. Ha estat resident artística de La Escocesa (Barcelona), Hangar (Barcelona), Unzip (el Prat), Konvent (Berga), Lo Pati (Amposta), realitzat projectes d'art i educació com Art i Escola (Museu de Granollers i ACVIC), Flipart (Diputació de

Barcelona) i projectes expositius a Santa Mònica (Barcelona), a Cultural Rizoma (Celrà), Biennal de Disseny d'Oporto (Portugal), Festival Loop (Barcelona), Festival Panoràmic (Barcelona i Granollers), Fílmoteca de Catalunya, L'Estruch (Sabadell), Museu de Granollers, i diversos centres cívics de Catalunya. Núria Nia és cofundadora i participant del col·lectiu d'artistes digitals Matics Barcelona. El 2013 va fundar lapanoramica.cat, des d'on dirigeix peces audiovisuals per a l'art, l'educació i la cultura. Laboralment combinant la pràctica artística amb la producció i la realització audiovisual, el comissariat i la docència en diferents institucions i universitats en relació amb els entorns de l'Art Digital, l'audiovisual i les eines transmèdia. Més informació: www.nuriania.com

Bárbara Sánchez Barroso (Lleida, 1987) és artista visual, treballa principalment amb imatges en moviment i video-instal·lacions. Li interessen l'empatia i les connexions que fan possible la coexistència, pensant en les relacions naturalesa-cultura i l'agència. Sempre busca maneres de connectar amb la/l'altre, i d'explorar aquesta alteritat - humana i no humana- amb la càmera. Creu en la dimensió política d'allò personal i vulnerable, en el poder de la narrativa i de contar històries. A la seva pràctica utilitza diferents estratègies: des del documental etnogràfic fins al cinema d'assaig i el de ficció, fent visibles les seves estratègies mentre hi juga. Es considera una exploradora d'històries i una explicadora que intenta transcendir, des d'un coneixement situat, les fronteres entre la vida i la ficció. Va estudiar Belles Arts, Comunicació Audiovisual i Teoria de la Literatura a la Universitat de Barcelona. Té un Màster en Investigació Artística per la Malmö Art Academy de la Universitat de Lund, a Suècia, i un postgrau per l'HISK (Hoger Instituut Voor Schone Kunsten, a Bèlgica). Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Barcelona i professora convidada a la Universitat Karolina de Praga. La seva obra ha estat exposada de forma individual i col·lectiva al Palazzo Ca'Tron, Venècia; Inter Arts Center, Malmö; ARBAR, Girona; Fundació Joan Miró, Barcelona; La Capella, Barcelona; MoCA, Taipei; Museu d'Art Contemporània, Lissone; MHKA, Anvers; Fundació Naturgy, La Corunya; La Panera, Lleida; CAC, Quito; Sala Amadís, Madrid; B'Chira Art Center, Tunísia; Sala d'Art Jove, Barcelona, Chiquita Room, Barcelona i MUST, Lecce; entre d'altres. Les seves pel·lícules han estat projectades a festivals com el Loop, Barcelona, el Pink Screens Queer Film, Brussel·les i el Kasseler Dokfest, Kassel. I formen part de les col·leccions de la Fundació Han Nefkens i de la Fundació Naturgy. Més informació a barbarawong.info

ACTIVITAT

Visita comentada a l'exposició

A càrrec dels artistes i la comissària

Dissabte 3 de juny de 2023, 12h

Amb interpretació simultània a la llengua de signes

EXPOSICIONS

Bòlit, Centre d'Art Contemporani / Bòlit_PouRodó

Del 6 de maig al 4 de juny de 2023

Plaça del Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona

Dimecres de 10 a 14 h / Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 20 h / Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h / Diumenges i festius d'11 a 14 h

Casa de la Paraula

Del 7 d'octubre de 2023 al 9 de gener de 2024

Carrer Prat 16 / 17430 Santa Coloma de Farners

Dilluns de 9 a 13 h / Dimarts, dijous i divendres de 9 a 13 h i de 17 a 20 h / Dissabtes de 9.30 h a 13.30 h i de 17 a 20 h / Diumenges de 9.30 h a 13.30 h

Més informació

www.bolit.cat

www.culturascf.cat

Descarrega d'imatges i programa

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/qpGTLiRHS5XWZ4k>