



## Lliçons de la Càtedra Ferrater Mora

**Amb Héléne Cixous**

**Sala de Graus de la Facultat de Lletres de la UdG**

Gratuït

Inscripcions: [dir.cfm@udg.edu](mailto:dir.cfm@udg.edu)

- Lliçó magistral: ***Le chat et le château / El ca i el castell***

Amb Héléne Cixous

Dijous 23 de març, d'11 a 13 h

- Taula rodona: ***Els comandants de l'escriptura***

Amb Marta Segarra i Héléne Cixous, modera Maria Josep Balsach

Divendres 24 de març, d'11 a 13 h

Els propers 23 i 24 de març, l'escriptora i pensadora francesa Héléne Cixous impartirà les Lliçons Ferrater Mora gràcies a la col·laboració del Bòlit, Centre d'Art Contemporani amb la càtedra i en el context de l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta: una recerca sobre gènere, monstrositats i esdevenir altre", que es pot visitar al Bòlit\_PouRodó i al Bòlit\_StNicolau fins el 30 d'abril del 2023.

Les dues sessions tindran lloc a la Sala de Graus de la Facultat de Lletres de la UdG i es podran seguir per *streaming*. En la transmissió per zoom (<https://us06web.zoom.us/j/82824188035>) hi haurà traducció simultània del francès al català.

El programa començarà dijous 23 de març amb una lliçó magistral a càrrec de Cixous titulada *Le chat et le château / El ca i el castell* i continuarà divendres 23 amb la taula rodona *Els comandants de l'escriptura* que compartirà amb Marta Segarra, responsable de l'edició del seu Seminari i professora d'estudis de gènere al CNRS, i Maria Josep Balsach, professora d'història de l'art a la Universitat de Girona.

En aquestes Lliçons Ferrater Mora, a través de videoconferència, Cixous desenvoluparà temàtiques presents en la seva obra més recent, centrada en la Xoà, però també en totes les formes d'exclusió violenta d'altri, des de les condemnes per bruixeria o la colonització francesa d'Algèria fins a la guerra d'Ucraïna.

### **Per què cal reivindicar l'obra de Cixous?**

Esriptora extraordinàriament prolífica i difícil d'encasellar d'acord amb els estàndards habituals, ha practicat tant la literatura com l'autobiografia, l'assaig i la dramaturgia. Als anys setanta, va ser una figura destacada del feminisme teòric francès, prefigurant la posició queer, ja que sempre ha combatut els binarismes que constrengien i fins i tot maten. El 1975 va publicar "El riure de la Medusa", que ha esdevingut un clàssic del feminisme i del pensament queer. El seu pensament entra en diàleg amb l'estructuralisme (les seves col·laboracions amb el filòsof Jacques Derrida són nombroses), el judaisme o la raó poètica.

Recollint el llegat de Shakespeare, però també el de Clarice Lispector, entre altres, els seus textos es submergeixen en les passions humanes i més que humanes, ja que una de les fronteres que deconstrueix és la que separa la humanitat i l'animalitat.

**Hélène Cixous** (Orà, Algèria, 1937) és escriptora, poeta, dramaturga i filòsofa considerada com a figura eminent del feminisme de la diferència a França. Va perdre el seu pare de petita. El buit que va deixar aquest pare lector va ser compensat pels llibres, textos, escriptura, paraules. La seva immersió a la llengua és com nedar al mar o passejar per la platja descobrint un munt de minúscules pedretes de colors.

Va fer una tesi sobre Joyce quan aquell autor encara era poc conegut. Va aprendre de la seva literatura a inventar neologismes, a jugar amb les arrels i les derivades de les paraules. Per exemple, inventa à l'auroir (a l'aurora) en lloc d' au revoir (adéu). I també Ho-mère (combinatòria entre el nom propi d'Homer i el substantiu mare-mère).

El 2014 va publicar les memòries dels últims anys de la seva mare, Ève, nascuda a Osnabrück a Alemanya. El títol en francès és: *Homère est morte ...* El seu relat és esfereïdor. Explica el patiment d'una dona que travessa amb alegria el centenar d'anys per acabar en caiguda lliure, als cent dos. Hélène imagina estar dins una història èpica: els guerrers aqueus lluitant contra els troians, el combat diari contra la mort, els desplaçaments pel passadís de casa seva: ja hi vaig! direcció a l'habitació de la mare.

És una de les pensadores i escriptores més reconegudes de la contemporaneïtat. Després de *Le Prénom de Dieu* (1967) ha publicat una seixantena de llibres de ficció i d'assaig (en literatura, filosofia, psicoanàlisi i arts). Així mateix, és autora de teatre, principalment per al Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Al 1968, va estar al capdavant de la creació de la Université Expérimentale de Paris 8 –Vincennes, on hi va impartir classes fins al 2005. Al 1974 hi va instaurar el primer doctorat d'Estudis Femenins. La llarga amistat amb el filòsof Jacques Derrida els va conduir a compartir nombroses activitats tant polítiques com intel·lectuals, com per exemple el Parlement International des Écrivains, el Comité anti-apartheid, entre moltes d'altres, així com a fer publicacions comunes i creuades. Ha rebut nombrosos premis i ha estat reconeguda com a Doctora honoris causa per diverses universitats arreu del món.

**Bòlit Pensament** és un programa en col·laboració amb l'Escola d'Humanitats del Centre Cultural La Mercè i amb la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona, entre d'altres, on hi desplacem les conferències, debats i seminaris vinculats les exposicions del Bòlit. Una altra manera d'acostar-nos a les exposicions des de la reflexió, el debat o el diàleg, en entorns per compartir coneixements i eines conceptuals a nivell de divulgació general i de recerca personal i acadèmica.

### Més informació

[info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat) 972427627 [www.bolit.cat](http://www.bolit.cat)

### Descarrega d'imatges

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/FXP3RjKXP8BAGaX>