

La Generalitat compra tres obres produïdes pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Les obres de cabosanroque, Job Ramos i Irena Visa han format part de la programació 2021 / 2022 del centre

El Departament de Cultura de la Generalitat, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, ha fet públiques les obres que ha adquirit i que formaran part de la Col·lecció Nacional. El 2022, el Departament de Cultura ha destinat 2.392.385 euros a la compra d'art contemporani, fotografia, còmic i il·lustració i béns culturals mobles per incrementar la Col·lecció Nacional de la Generalitat de Catalunya.

En concret, dins el Pla Integral de les Arts Visuals, el Departament de Cultura ha adquirit 43 obres d'art de 43 artistes per un valor de 599.399 euros. La Generalitat ha fet un esforç d'inversió en els últims anys per adquirir obra d'artistes visuals, passant de 130.249 euros el 2016 a superar el mig milió d'euros, la inversió més alta en arts visuals fins el moment, i que ha crescut un 17% respecte l'any passat.

D'aquestes 43 obres per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, se n'han comprat 18 a artistes dones i 25 a artistes homes. La majoria són obres d'artistes vius i en actiu i predominen les produccions de l'última dècada d'artistes que han nascut entre 1971 i 1985. Les obres comprades per la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani seran dipositades en 15 museus de Catalunya i aborden qüestions polítiques com el feminisme i les identitats dissidents o els camps de treball franquistes. També fan palesa la diversitat de tècniques artístiques i els llenguatges presents en l'art 2 contemporani: instal·lacions, fotografia, videoart, performance, art digital i arts plàstiques entre d'altres.

Les obres adquirides pel Departament de Cultura per a formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani han estat escollides per una Comissió formada per la direcció del MNAC i el MACBA, persones representants del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, els Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya, i persones expertes independents proposades pel CoNCA i la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya. La comissió està coordinada per la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques i la direcció de l'Àrea d'Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, contribueix a la creació i producció d'obres noves a través dels encàrrecs que realitza amb les seves exposicions i amb les residències. Per tal de sumar-se al Pla Integral de les Arts Visuals, el Bòlit va presentar set obres a la convocatòria de 2022, dels quals 3 han estat finalment adquirides.

cabosanroque, “Petrotuning” (2021, instal·lació sonora i plàstica)



Petrotuning de cabosanroque (Laia Torrents, Vic, 1976 i Roger Aixut, Barcelona, 1975; viuen i treballen a Banyoles) indaga sobre l'Auto-Tune, un efecte digital que s'utilitza per modificar la tonalitat de la veu i que s'ha convertit en una de les principals senyes sonores del trap i altres subgèneres de la música urbana contemporània. Aquest efecte, del

qual es deriva una forma de performativitat vocal radicalment nova, manté una insospitada relació amb el petroli. Andy Hildebrand va inventar l'Auto-Tune a finals de la dècada dels noranta, aplicant els coneixements que havia adquirit com a especialista en tècniques de prospecció geofísica per a la indústria petroquímica. Mitjançant l'ús d'explosius i micròfons subterranis, Hildebrand podia determinar la ubicació dels jaciments de petroli i el lloc exacte on calia perforar per procedir a l'extracció. Partint d'aquesta curiosa relació genealògica entre l'Auto-Tune i el petroli, la instal·lació *Petrotuning* examina la dimensió sonora i eroticosensual de la petromasculinitat. Tant l'automòbil com la motocicleta han participat tradicionalment d'un imaginari eminentment masculí en què el vehicle es converteix en un apèndix mecànic del cos del conductor.

Els dipòsits de benzina i els tubs d'escapament que formen part de l'obra *Petrotuning* recorden les formes voluptuoses dels òrgans sexuals i, al seu torn, suggereixen el caràcter sagrat de les relíquies i les icones religioses. Aquesta ambigüitat formal i iconogràfica reforça la inquietant dimensió sonora d'aquesta instal·lació, inspirada tant pels codis de la música sacra com per la malenconia pròpia de certes músiques urbanes. Instal·lació creada en el context de l'exposició "Petromasculinitats" que es va poder veure del 22 d'octubre de 2021 al 9 de gener de 2022 al Bòlit_StNicolau.

Job Ramos, "A la intempèrie" (2021, 29', vídeo)



Una producció del Bòlit amb el suport de beques KREAS i el Sismògraf. *A la intempèrie* és un procés de recerca artística en el que s'hi superposen estratègies de treball pròpies de l'antropologia visual i les intervencions *site-specific*. Aquesta recerca de Job Ramos (Olot, 1974) es centra en l'anàlisi d'una problemàtica concreta,

situada. Realitzar un seguiment a un grup de biòlegs i experts que treballen per evitar l'extinció del cranc de riu europeu davant l'amenaça d'una espècie invasora, el cranc americà. Analitzant a partir d'aquest cas d'estudi, les relacions que s'estableixen naturals i no humanes. Aquest grup de treball té seu a la piscifactoria del Molí (La Moixina) que opera com a "Centre per a la reproducció del cranc de riu", per a la posterior reintroducció en l'hàbitat natural. És del seguiment de l'activitat diària de la piscifactoria i del seu entorn, on es situa i s'inicia el present procés de recerca. Aquesta obra va poder veure's dins l'exposició "Cap a les deus. Una gramàtica fluvial" (Del 8 d'octubre de 2021 al 9 de gener de 2022).

Irena Visa, “Ha plogut o han regat” (2013-2021, sèrie fotogràfica) El relat que

presenta Irena Visa (Banyoles, 1985) a *Ha plogut o han regat* és un clar exemple de la seva pràctica artística i de recerca: a partir de l'observació d'un indici, desenvolupa un projecte ple d'hipòtesis. Els indicis, segons la teoria triàdica del signe elaborada pel filòsof Charles Sanders Peirce, són una part del triangle de coneixement. Aquesta



tríada està formada pel signe, l'objecte del signe i l'intèrpret. Peirce va introduir la idea de *representamen* en el signe, ja que per ell els signes no tenen una relació material amb els objectes sinó una relació significativa o de pensament. Els intèrprets són portadors d'interpretacions. El signe activa aquestes interpretacions, crea alguna cosa en la ment de l'intèrpret i genera una idea de caràcter hipotètic. D'aquesta manera, a partir de petites accions efímeres, Visa documenta aquests petits gestos que desconnecten un signe/indici del seu *representamen* habitual, per evidenciar el caràcter hipotètic que tenen aquests signes en relació a la nostra experiència prèvia. Per a l'execució d'aquest treball cal entendre bé el funcionament d'aquests indicis, ja que només tenint una experiència prèvia de com funcionen podrem establir hipòtesis del que signifiquen. Quan al sortir del cinema, per exemple, veiem el terra del carrer moll apareix el dubte: ha plogut o ha regat? Irena Visa ha realitzat des de l'any 2013 aquestes accions en indrets on ha viscut o on ha passat estones llargues. Després d'una estada d'un mes durant el novembre de 2021 a la residència de Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, a la pedania de Balada, va desenvolupar més accions d'aquest projecte i va ser a arrel d'aquesta estada que va sortir la proposta de poder-ne fer una exposició al Bòlit. En aquesta exposició, titulada “Variant Delta” (Del 21 de gener al 27 de febrer de 2022) a banda de les 10 fotografies que documentaven algunes d'aquestes accions, l'artista va presentar-hi dues accions més específicament per a l'espai d'exposició del Bòlit_LaRambla: una taca a la paret feta per un moble que no existeix i un pilonet de serradures sense gotera.

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural públic que desenvolupa programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis des de la seva inauguració el 2008.

El Bòlit treballa amb les pràctiques artístiques i el pensament contemporani. La seva activitat s'articula a través de programes expositius, activitats divulgatives i pedagògiques, en diferents formats i per a diferents tipus de públic. Ofereix serveis als artistes, un espai de residències, assessorament, promoció i projecció nacional i internacional.

Disposa d'un servei de documentació i de comunicació que també edita publicacions. És una plataforma divulgativa i un laboratori de creació obert, actiu i participatiu, un equipament que aposta tant per la innovació i la creació local com internacional. Porta a terme projectes educatius i té una oferta estable de recursos per a les escoles i visites guiades. També treballa la mediació entre art i societat.

Més informació

info@bolit.cat / 972427627 / www.bolit.cat

Descarrega d'imatges

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/RpqafJgExJrtRCQ>