



El contorn d'un arc

Eulàlia Rovira

Comissària, Carolina Grau

11, 12, 13, 18, 19 i 20 de novembre

Inauguració, dissabte 12 de novembre a les 12h

Soterrani de la Catedral de Girona

Aquest dissabte 12 de novembre a les 12 h al soterrani de la catedral tindrà lloc la inauguració de la instal·lació "El contorn d'un arc" de l'artista Eulàlia Rovira, que forma part del projecte artístic de naturalesa coral *Natura viva: musa i mímesis* de Carolina Grau, que va ser el projecte guanyador del concurs comissariat artístic convocat per Transversal Xarxa d'Activitats Culturals.

El projecte d'Eulàlia Rovira, "El contorn d'un arc" indaga en la pedra gironina, en la relació entre els indicis i els llegats, i en com, a través d'aquestes petjades, pensem i percebem la nostra temporalitat de manera diferent. La Catedral de Girona fou construïda amb unes pedres que en temps pretèrit formaven part del fons marí. Els fòssils dels nummulits, uns organismes marins primitius, que es deixen veure a la pedra són el testimoni de la transformació del paisatge.

La relació temporal i espacial de l'edifici amb el seu entorn més immediat és, precisament, el punt de partida de la investigació de l'Eulàlia Rovira. A través d'una projecció de vídeo i una instal·lació, l'artista convida a reflexionar sobre la natura mutable: el què a simple vista ens sembla una pedra inert, resulta que amaga els vestigis d'un món viu ancestral; el què classifiquem com un mineral, té el seu origen en el món animal; el què era mar, ara és ciutat; i el què era muntanya, ara és catedral. Igual que la pedra protegeix el seu origen, la intenció de l'artista s'amaga sota el títol de la instal·lació.

El terme “contorn” en la seva etimologia està compost del prefix llatí ‘cum’, que significa “tot junt” i del substantiu ‘tornus’, que vol dir “donar volta”. D'aquesta manera, El contorn d'un arc estableix un diàleg entre els temps biològics i els temps geològics amb un discurs centrat en el canvi que experimenta la natura en el seu conjunt, en la qual les formes són passatgeres, mutables, sotmeses a una cadena de transformacions que ens fan impossible entendre res com a quelcom fixe.

El projecte *Natura viva: musa i mimesis* compta amb la participació de 10 artistes a 10 ciutats: Pep Vidal – Figueres; **Eulàlia Rovira – Girona – Bòlit Centre d'art contemporani**; Miranda Pastor – Granollers; Àngels Ribé – Mataró; Julia Mariscal – Manresa; Anna Malagrida – Olot; Rosa Tharrats – Sant Cugat; Toni Crabb – Vilanova i la Geltrú; Martin Llavaneras – Reus i Noela Covelo Velasco – Tortosa.

El resultat són 10 projectes artístics de nova creació que van des de la videoinstal·lació, a obres sobre paper fins a la performance, escultura i obres sonores que s'aniran presentant entre el 7 d'octubre i l'11 de desembre 2022 a les diferents ciutats.

Natura viva: musa i mimesis ha convidat a deu artistes a explorar la geografia local i tornar-nos a “revelar” com sentir i aprendre de la nostra naturalesa. Els artistes fan una recerca de geografia, geologia, agricultura, tradicions populars i història dels espais naturals de cada localitat participant. Es tracta doncs d'un exercici d'observació, i sobretot per poder conscienciar i reflexionar sobre l'evolució de la nostra empremta i el seu impacte en la nostra biosfera.

Eulàlia Rovira (Barcelona, 1985) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2009) i ha cursat el màster Art in Context a la Universitat der Kunste Berlin (2013). Recentment ha rebut el Premi GAC 2020 a l'artista de mitja carrera per la millor exposici3 en galeria. Ha participat en l'exposici3 col.lectiva Apunts per a un incendi dels ulls (Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona 2021) i Coses que les coses diuen (Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona, 2020). Ha tingut exposicions individuals a la galeria ethall Barcelona (2020), Twin Gallery Madrid (2020) i a la Capella de Sant Roc, Valls (2019). Des del 2013 col.labora amb l'artista Adrian Schindler amb qui han exposat recentment La plaga, el profit a The Green Parrot, Barcelona (2022).

Carolina Grau s historiadora i comissària d'exposicions i projectes artístics. La seva traject3ria professional inclou propostes de comissariat en institucions públiques com el Centre d'art la Panera, el MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Sala Alcal 31 Madrid, Azkuna Zentroa Alh3ndiga Bilbao o MAAT Museu de arte, arquitectura e tecnologia a Lisboa entre molts d'altres; així com en diverses galeries i entitats artístiques a Espanya, Portugal, França i el Regne Unit. Ha produït diverses exposicions individuals d'artistes internacionals com a Anna Barribal, Angela de la Cruz, Patricia Dauder o Muntadas. Grau va ser comissaria associada de Arquipelago Centro des artes contemporáneas a les illes Açores en el 2017. Va ser co-fundadora i co-comissària de la Biennal de Jafre del Ter I-VII del 2003 al 2015. Va ser guanyadora del concurs internacional de comissariat amb l'exposici3, Another Point of View a la Galerie Centre d'art contemporain, Noisy-le-sec Paris (2010). Col.labora amb la revista DARDO Magazine especialitzada en arquitectura, art contemporani i disseny.

Més informaci3

www.girona.cat/bolit

<https://www.txac.cat/txac/projecte/natura-viva/>

ORGANITZEN:



AMB EL SUPORT:

