

Del 8 d'octubre de 2021
al 9 de gener de 2022

BÒLIT, CENTRE D'ART
CONTEMPORANI.
Girona



Cap a les Deus –una gramàtica fluvial-

Artistes: Enric Ansesa, Eva Cau, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume i Job Ramos

Conferències i debats: Edurne Bagué, Maria Callís, Arnau Comas, Raül Garrigasait, Carles Guerra, Dolors Miquel, Teia Puigvert, Xavier Quintana, Anna Ribas i Jesús Soler

Tallers i activitats: Albert Reixach, Associació la Sorellona, Associació Cultural La Volta, Associació Milfulles i Museu de l'Aigua

Comissària: Ingrid Guardiola

Del 8 d'octubre del 2021 al 9 de gener del 2022

Inauguració, divendres 8 d'octubre a les 18.30h al Bòlit_PouRodó

Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla

El proper divendres 8 d'octubre a les 18.30h al Bòlit_PouRodó tindrà lloc la inauguració de l'exposició "Cap a les Deus –una gramàtica fluvial-", comissariada per Ingrid Guardiola, amb la que es dona tret de sortida de la nova programació del Bòlit 2021-22.

L'exposició, que es desplega al Bòlit_PouRodó i al Bòlit_LaRambla, aplega obres d'Enric Ansesa, Eva Cau, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume i Job Ramos.

Girona està molt influïda per la seva fisonomia fluvial. El riu ens convida a relacionar-nos ecològicament amb el territori, però també serveix com a espai de creació de metàfores que poden ser una eina necessària des del punt de vista conceptual, creatiu o vital. Es tracta de sortir de la literalitat del relat fluvial i entendre el riu a partir dels seus propis gestos: el naixement, el curs-deriva, la fluïdesa, la sedimentació, la invasió, la inundació i la desembocadura. Tornar a

les deus és anar allà, on les coses comencen, és un principi, és convertir l'espai i el temps en quelcom reversible, fer d'allò que davalla una ascensió, un diàleg, una alteració del curs natural de les coses mentre es treballa a partir del curs de les coses. El riu, anant més enllà de les fronteres administratives, és una oportunitat per pensar altres maneres de posar en valor el territori a partir de processos ecològics i filosòfics.

“Cap a les deus” és un pretext per crear una comunitat transitòria d'obres, la majoria protagonitzades per artistes –alguns dels quals representen les deus artístiques gironines-, que han treballat la relació obra-natura i, en concret, l'imaginari fluvial. A més a més, l'acompanyen imatges de museus etnogràfics com els del Ter o el de la Mediterrània i imatges del Centre de Recerca i Difusió de la imatge, que retraten el riu i una Girona antiga, però alhora, ben present. Les imatges d'arxiu funcionen com a al·legories que dialoguen amb les peces dels artistes per crear una gramàtica fluvial.

L'exposició té els seus propis afluents a l'espai de La Volta i al Museu de l'Aigua que acullen els tallers; al Centre Cultural La Mercè, amb les conferències i les relectures de llibres; a les ribes del riu Ter, a les hortes i al call jueu amb les rutes de les activitats Miticultor (programació familiar); així com a les escoles amb un programa d'activitats educatives.

L'exposició situa el “naixement” amb la peça de Josep Maria Oliveras (Salt, 1956) *Arquitectures de l'aigua* (2003), un conjunt de 4 fotografies microscòpiques preses en entorns com els Habitatges de la Colònia Santa Maria de Ripoll, la Central elèctrica del molí de Jafre, l'Ariet de Can Ramonet de Sant Gregori o el Molí d'en Jordà, de Pont de Molins.

Seguidament, es mostra el curs, la deriva, a través de diverses obres. La primera, *Mapa d'Espanya* (1979) de Pere Noguera (La Bisbal d'Empordà, 1941) forma part d'una sèrie de dos mapes d'Espanya i dos d'Europa que va cobrir de fang per esborrar-ne les fronteres administratives i polítiques, dibuixant un territori completament nou. Noguera reflexiona sobre com els criteris i les decisions polítiques que quarteren els territoris i les vides mostren la seva aleatorietat amb un simple bany de terra.

Per la seva banda, Jordi Isern (Barcelona, 1962, resident a Sant Iscle) presenta *Travessia*, l'acció que realitzà el 2012 arrossegant quadres pel riu Onyar, que ell mateix va plantejar com una exposició de “pintura en moviment”.

L'Associació Milfulles (Salt) proposa *Les hortes i els nervis fluvials, una cartografia imaginada* (2021), un treball a mig camí entre l'etnografia, l'art comunitari i la cartografia. Aquesta cartografia vital de les hortes, deveses i marges del Ter de Salt i Girona -feta amb la complicitat i participació

dels hortolans i hortolanes de la zona- no pretén ser un estudi exhaustiu del territori, sinó una memòria vivencial, sense ordre cronològic que barreja passat, present i futurs imaginats.

L'original d'*Autorretrat d'un riu* (1981) d'Enric Ansesa (Girona, 1945) és una filmació del riu que emula diferents moviments artístics de les avantguardes com l'impressionisme o el puntillisme. La nova versió que ara es presenta es vol acostar a aquesta idea original així com testimoniar el curs del temps en l'evident degradació de la pròpia cinta. El film reproduïx les façanes del riu Onyar abans de la restauració, imatge d'una Girona que només existeix aquí.

Després de naixement i deriva ens endinsem en el concepte de fluïdesa, amb *Deixar-te córrer* (2021) d'Anna Dot (Vic, 1991), un vídeo assaig sobre la relació entre els rius i el món del dret. Inspirant-se en el cas del riu Whanganui de Nova Zelanda que, per llei, pot disposar d'uns representants legals a les corts que vetllin pels seus drets i els defensin, Dot vol crear una proposta de llei que es vehiculi al Parlament de Catalunya per a fer el mateix amb els rius locals. L'obra, per tant, seguirà el seu propi curs.

Després de la fluïdesa, arribem a la sedimentació amb un díptic de Jordi Mitjà (Figueres, 1970) que parteix de la troballa al riu Onyar d'una escultura de cap de dona que l'artista havia fet als noranta per la Sala del Cel. Per una banda, a *Passera* posa en valor un objecte com les pedres de riu, convertint-se en el picapedrer que mai ha estat, a la manera de Piculives; i, per l'altra, *A contracorrent, promeses i contradiccions d'un esquinç temporal* (2021) mostra com el riu et retorna, de sobte, alguna part del passat forçant-te, irremeiablement, a lidiar amb aquell fragment de temps esborrat.

I finalment, arribem a la desembocadura, amb la darrera peça del Bòlit_PouRodó: *Au bord du fleuve* (2021) de Christophe Farnarier (Marsella, 1963), una meditació visual, una pintura cinematogràfica, un homenatge al territori i al paper fundacional de l'aigua.

L'exposició continua al Bòlit_LaRambla, on es despleguen els conceptes d'invasió i inundació.

A la intempèrie (2021) de Job Ramos (Olot, 1974) presenta una reflexió sobre la invasió i els vincles, a partir d'un procés de recerca en el qual se superposen estratègies de l'antropologia visual i les intervencions *site-specific*. Ramos fa seguiment d'un grup de biòlegs i experts que treballen per evitar l'extinció del cranc de riu europeu davant l'amenaça del cranc americà i analitza, a partir d'aquest cas d'estudi, les relacions entre naturaleses humanes i no humanes.

I finalment, arribem a la inundació amb les obres de Laura Ginès (Girona, 1975) i de Víctor Masferrer (Barcelona, 1980) i Eva Cau (Olot, 1982). Ginès ens presenta *Avinguda* (2021) que es

construeix a partir de la troballa atzarosa d'unes diapositives en un arxiu familiar, en les quals apareix una colla de capgrossos, al peu de les escales de la catedral, que van desaparèixer amb les inundacions de 1962. La peça reflexiona sobre les petites o grans desfetes culturals que també pot provocar l'avinguda de l'aigua i indaga en les maneres de poder sortir del riu, tornar a reviure.

Finalment, Víctor Masferrer i Eva Cau presenten *rámrah* (2012) amb unes postals que van generar sobre l'abans i després de les inundacions de Girona. Com deia Susan Sontag, un paisatge de devastació no deixa de ser un paisatge i, finalment, tot paisatge porta la seva instantània inscrita en ella. Per què no fer de la catàstrofe un *souvenir*? Un mirall que testimonii el pas del temps? Poder estar, des de la imatge, a dos llocs alhora? En el passat i en el present?

Aquesta exposició forma part d'una línia d'activitats que, sota el títol genèric de *De rerum natura*, es pregunta per la naturalesa de les coses i per les coses de la naturalesa.

PROGRAMA PÚBLIC

Conferències i debats:

Anna Ribas. A la vora del riu no t'hi facis el niu. L'impacte de les inundacions del Ter

Dia: 13 oct. | Hora: 18.30 h | Lloc: C. C. La Mercè

Raül Garrigasait rellegeix De rerum natura

Dia: 20 oct. | Hora: 18.30 h | Lloc: C. C. La Mercè

Maria Callís rellegeix Sutura (2021) de Dolors Miquel amb Dolors Miquel

Dia: 3 nov. | Hora: 18.30 h | Lloc: C. C. La Mercè

Les metàfores fluvials i l'art

Amb Christophe Farnarier, Jordi Mitjà, Laura Ginès, Job Ramos i Anna Dot

Dia: 10 nov. | Hora: 18.30 h | Lloc: C. C. La Mercè

Carles Guerra rellegeix Fonts líquides i fonts lignificades (2020) de Perejaume

Dia: 1 des. | Hora: 18.30 h | Lloc: C. C. La Mercè

L'aigua com a bé comú

Amb Eurne Bagué, Teia Puigvert, Xavier Quintana, Jesús Soler i Arnau Comas.

Dia: 15 des. | Hora: 18.30 h | Lloc: C. C. La Mercè

Tallers:

Monitoratge de la biodiversitat

Dia: 26 nov. | Hora: 18.30 h | Lloc: Bòlit Pou Rodó

Cistelleria amb plantes de riu

Dia: 6 nov. | Hora: 12 h | Lloc: Museu de l'Aigua (Salt)

Activitats Miticultor:

Ruta de les hortes i els nervis fluvials, el cas del rec Monar

A càrrec de l'Associació Milfulles (Salt)

Dia: 13 nov. | Hora: 10.30 h | Sortida: Sínia del Parc Monar

Ruta del patrimoni cultural fluvial del Ter

A càrrec de La Sorellona

Dia: 23 oct. | Hora: 12 h | Lloc: ribes del Ter | Sortida: Bòlit Pou Rodó

Visita històrica per la Girona de l'aigua

A càrrec d'Albert Reixach

Dia: 14 oct. | Hora: 18 h | Sortida: Banyes Àrabs

Visites comentades a l'exposició

A càrrec d'Ingrid Guardiola

Dia: 20 nov. | Hora: 12 h | Sortida: Bòlit_PouRodó

Dia: 11 des. | Hora: 12 h | Sortida: Bòlit_PouRodó

Un riu, una vall i un poble deshabitat

Una conferència cantada d'Arnau Obiols i Perejaume

Dia: 08 gen. | Lloc: Bòlit_PouRodó

Més informació

info@bolit.cat 972427627 www.bolit.cat

Descarrega imatges

https://www.dropbox.com/sh/2tby5garukgr5cx/AAD-w0-XNJT45ssh_N9xIWpba?dl=0

Ho organitza



Amb el suport de



Ho patrocinen



Hi col·laboren

