

"Filtres APPart"

Artistes: Manel Bayo, Bussoga (Irina Grosu i Josep Motas), Mar Serinyà i David Ymberton
Comissària: Sol Riera

Del 9 de maig al 31 d'agost
Inauguració: divendres 9 de maig a les 17h

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar, Hotel Nord 1901, Hotel Peninsular, Hotel Ultònia i Hotel Urh.



El proper **divendres 9 de maig** a les **17h** al **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar** tindrà lloc la inauguració de l'exposició "**Filtres APPart**" comissariada per Sol Riera i que aplega les obres de Manel Bayo, Bussoga (Irina Grosu i Josep Motas), Mar Serinyà i David Ymberton.

Aquest projecte proposa quatre recorreguts creatius pensats per redescobrir la ciutat de Girona. Cadascun dels artistes reflexiona sobre diferents indrets de la ciutat a partir d'una mirada i un estil concrets. Amb la intenció de copsar aquells detalls que sovint ens passen inadvertits, se'ns ofereix una nova lectura de l'entorn més quotidià.

Manel Bayo (Salt, 1966) a partir de l'obra **Cop de Flors** reflexiona sobre l'aparença de la ciutat, l'embelliment d'allò decadent, l'entorn, els espais i els seus usos. Fent una metamorfosi de diferents edificis que canvien la fisonomia de l'entorn urbà quotidià, l'artista subratlla la diferència entre centre i perifèria a partir de música i colors que s'apropien d'aquesta realitat i l'enriqueixen amb noves textures i contrastos.

Amb **Murals ceràmics urbans** els **Bussoga** (Irina Gorsu i Josep Motas, Sant Jordi Desvalls, 2010) deixen enrere la serietat i els convencionalismes i utilitzen un mural de ceràmica com a suport per mapar de forma irònica i juganera sis punts claus i representatius que un turista espera visitar a Girona. L'objectiu és domesticar la ciutat perquè els habitants facin ús dels espais, els gaudeixin i sentin que els pertanyen.

Mar Serinyà (Torroella de Montgrí, 1986) experimenta com es relacionen el cos, el traç i l'entorn a partir de la seva peça **Traçant el riu**. L'artista juga amb l'aigua dels rius de la ciutat per veure com el cos pot modelar atzarosament els corrents amb un moviment amb el qual repensa la bellesa i la mirada sobre aquests i planteja una reflexió sobre l'espai en què l'artista es mou.

L'obra de **David Ymberton** (Igualada, 1972) **El tractor carbassa del Blanc (l'avi d'en Siset)** proposa un recorregut per Girona on la conjunció passat i present es fa patent. La peça transporta l'espectador a la seva infantesa a través de fotografies que juguen amb els conceptes de realitat i ficció i que donen pas a la poesia i a la bellesa dels records. La intenció és deixar enrere l'enteniment adult per volar i recórrer la ciutat des d'un punt de vista imaginatiu i poètic, propi del món dels contes.

A més de l'espai expositiu del Bòlit_LaRambla, la mostra es desplega en quatre **hotels**, que acullen una peça de cadascun dels artistes, en sis punts turístics de la ciutat i es complementa amb una **aplicació per a dispositius mòbils** en què es poden seguir els diferents recorreguts.

En definitiva, un projecte polièdric en el qual és imprescindible la participació activa dels espectadors ja que els itineraris i la mirada envers la ciutat han estat pensats per ésser executats, usats i qüestionats.

ACTIVITATS

Visites comentades

***Dissabte 10 de maig a les 19h**

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Sol Riera – Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar i Mar Serinyà – Hotel Urh

***Divendres 30 de maig a les 19h**

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Manel Bayo – Hotel Nord 1901 i David Ymbernon – Hotel Peninsular

***Divendres 13 de juny a les 19h**

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Bussoga- Hotel Ultònia i recorregut per la via pública

Totes les activitats són gratuïtes. Més informació i inscripcions a www.bolit.cat

ORGANITZACIÓ I PRODUCCIÓ:



Ajuntament de Girona  Generalitat de Catalunya  Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE:



EN COL·LABORACIÓ AMB:



PATROCINAT PER:



www.bolit.cat

twitter  @arts_gi facebook Arts Girona