

FARMACIAS Y ESTUPEFACIENTES
EN LAS PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS ACTUALES

ANA LAURA ALÁEZ, DANIEL G.
ANDÚJAR, JOSE BEGEGA, BENZO,
JACOBO BUGARÍN, ÓSCAR
MARTÍN, JULIA MONTILLA, LUIS
MOLINA-PANTIN, JOAN PALLÉ,
DANIELA ORTIZ, RAPAPAWN
(CYNTHIA ALFONSO & ÓSCAR
RAÑA) Y QUIMERA ROSA

COMISARIADO POR
NÚRIA GÓMEZ GABRIEL Y
ELOY FERNÁNDEZ PORTA

11.03
-22.05
2022

Sustancias estupefacientes. Remedios farmacológicos. Son los dos significados principales que asociamos a la palabra "droga". Ambos están relacionados con otra acepción del término, más infrecuente hoy en día: la deuda y, con ella, el malestar que nos produce deber algo: dinero, afectos...la falta de reciprocidad. Así, la cuestión de la droga se nos puede plantear como una parte de la deuda que siempre tenemos contraída *con el placer* (como decía John Lanchester) y, a la vez, como una demanda urgente de nuestro cuerpo enfermo, que nunca podremos satisfacer por completo. En ambos casos, la adicción, como consecuencia del trato frecuente con el narco, es un rumor físico y psíquico, un grito sordo a través del cual el sujeto expresa su propia insuficiencia: *no me basto*.

En este sujeto incompleto o carente, que es también el sujeto del amor y de la libido, parece que los valores científicos y filosóficos que han conformado la estructura moderna del yo han sufrido una lisérgica inversión. Si la droga es sustancia, entonces el individuo es, a su vez, accidente, efecto secundario de la administración exacta o excesiva de la pastilla o del líquido. Nuestras identidades se describen en la letra pequeña de los prospectos de los medicamentos, que, como afirmaba J. G. Ballard, son literatura y, como escritura del síntoma, narran posibilidades, peligros, expansiones y exaltaciones de los sentidos y de la mente.

A lo largo del itinerario que hemos trazado en «Narcohumanismo», este sistema de inversiones y translaciones lo encontramos expresado en inflexiones psicodélicas que alteran la percepción (Rapapawn), así como en actos donde el espacio expositivo es invadido y transformado por el espíritu nocturno y dionisiaco de la fiesta (Ana Laura Aláez). El consumo de éxtasis tiene también su monumento o *nonumento* (Joan Pallé). La autobiografía se convierte en un autorretrato clínico (Benzo). Asimismo, las prácticas de consumo, sean toleradas, ilegalizadas o legales, despliegan todas sus resonancias en términos políticos, ya se trate de las políticas que limitan y dificultan los procesos migratorios (Daniela Ortiz), las que determinan las modalidades de reunión y asociación sexual colectiva (Jose Begega) o aquellas otras que crean identidad de género a partir de la experimentación (Quimera Rosa).

En los intersticios entre la interioridad y la exterioridad, la vivencia estupefaciente incorpora una dimensión espacial y cartográfica. Cartografiar los territorios —paradisíacos, infernales o purgatoriales— y presentarlos como *paisajes de presión* sometidos a las fuerzas del (narco)capital es el aspecto que pone en común diversos proyectos que nos enseñan la ciudad iluminada por luces de blíster (Julia Montilla), las dinámicas de compraventa en las catacumbas de la *Deep Web* (Daniel G. Andújar) y las rutilantes y siniestras arquitecturas creadas por cárteles, desde Cali (Luis Molina-Pantín) hasta Galicia (Jacobo Bugarín). Estas inflexiones, y las anteriores, tienen lugar en el contexto lumínico y sonoro generado por Óscar Martín en colaboración con Sebastian Jara Bunster, que han creado una instalación envolvente donde las visitantes de la muestra se convierten en sujetos experimentales.

Visitas comentadas

Con Eloy Fernández Porta y Núria Gómez Gabriel
Sábado 19 de marzo de 2022, a las 12 h.
Sábado 7 de mayo de 2022, a las 12 h.
Punto de encuentro: Bòlit_LaRambla

Seminario

Pensar el Narcohumanismo: implicaciones individuales y colectivas del mundo como farmacia

Con Eloy Fernández, Núria Gómez Gabriel y Laurent de Sutter. Modera, Oriol Rosell
Miércoles 23 de marzo de 2022,
de 10 a 14 h y de 16.30 a 18.30 h
Sala de Graus de la Universidad de Girona
En colaboración con la Cátedra Ferrater Mora

Taller

Bio.trans.lab: pedagogías queer transdisciplinarias

A cargo de Paula Pin
Sábado 30 de abril de 11 a 14h
Bòlit_PouRodó

Ruta

Las plantas, las mujeres y el sueño: ruta narcovegetal

A cargo de la Asociación Milfulles
Sábado 30 de abril de 2022 a las 18 h
Punto de encuentro: Factoría Cultural Coma Cros

Conferencia

Presentación del libro Los brotes negros

A cargo de Eloy Fernández Porta
Jueves 12 de mayo de 2022 a las 18.30 h
Centre Cultural La Mercè
En colaboración con l'Escola Municipal d'Humanitats

EQUIPO DEL BÒLIT

INGRID GUARDIOLA, FARNERS CABRA,
NÚRIA GASCONS, DIANA SANS Y CONSOL
VILÀ

MONTAJE

XAVI TORRENT, ANDER CONDON Y QUIM
GIRONELLA

DISEÑO GRÁFICO

BLANCA G.TERAN

Bòlit PouRodó

Plaça Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona

Miércoles de 10 a 14 h

Jueves y viernes de 10 a 14 h i de 17 a 19 h

Sábado de 11 a 14 h i de 17 a 19 h

Domingo y festivos de 11 a 14 h

Bòlit LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

De lunes a viernes de 9 a 19 h

Sábados de 9 a 14h i de 15 a 19 h

Domingos y festivos de 9 a 14 h

BÒLIT, CENTRE D'ART
CONTEMPORANI. GIRONA

info@bolit.cat · 972427627 · www.girona.cat/bolit

DL GI 338-2022

Organiza



Ajuntament de Girona

Consellor de Catalunya
Departament de Cultura

Con el apoyo de

Sabadell
Fundació



Colaboran

Universitat
de Girona



LM
LA MERCÈ

iGuzzini
cclmon



Girona
Cultura