

FARMÀCIES I ESTUPEFAENTS A  
LES PRÀCTIQUES  
ARTÍSTIQUES ACTUALS

ANA LAURA ALÁEZ, DANIEL  
G. ANDÚJAR, JOSE BEGEGA,  
BENZO, JACOBO BUGARÍN,  
ÓSCAR MARTÍN, JULIA MONTILLA,  
LUIS MOLINA-PANTIN, JOAN  
PALLÉ, DANIELA ORTIZ,  
RAPAPAWN (CYNTHIA ALFONSO  
& ÓSCAR RAÑA) I QUIMERA ROSA

A CURA DE  
NÚRIA GÓMEZ GABRIEL I  
ELOY FERNÁNDEZ PORTA

11.03  
-22.05  
2022

Substàncies estupefaents. Remeis farmacològics. Són els dos significats principals que associem a la paraula "droga". Tots dos estan relacionats amb una altra accepció del terme, més infreqüent avui dia: el deute i, amb ell, el malestar que ens produeix deure alguna cosa, els diners, els afectes... la manca de reciprocitat. La qüestió de la droga, doncs, se'ns pot presentar com una part del deute que sempre tenim pendent "amb el plaer" (com escrivia John Lanchester) i, alhora, com una demanda urgent que ens fa el cos malalt, i que mai no podem satisfer del tot. En ambdós casos l'addicció, com a conseqüència del tracte freqüent amb el narco, és una remor física i psíquica, un crit sord a través del qual el subjecte expressa la seva pròpia insuficiència: "no en tinc prou amb mi mateix".

En aquest subjecte incomplet o mancat, que és també el subjecte de l'amor i de la libido, sembla que els valors científics i filosòfics que han conformat l'estructura moderna del jo han patit una lisèrgica inversió. Si la droga és substància, llavors l'individu és, al seu torn, accident, efecte secundari de l'administració exacta o excessiva de la pastilla o del líquid. Les nostres identitats estan descrites a la lletra minúscula dels prospectes dels medicaments, que, com va dir J. G. Ballard, són literatura i, com a escriptura del símptoma, narren possibilitats, perills, expansions i exaltacions dels sentits i de la ment —una altra distinció que aquí apareix confosa o intoxicada.

Al llarg de l'itinerari que hem traçat a "Narcohumanisme" aquest sistema d'inversions i translacions el trobem expressat en inflexions psicodèliques que alteren la percepció (Rapapawn), i també en actes en què l'espai expositiu és envaït i transformat per l'esperit nocturn i dionisiac de la festa (Ana Laura Aláez). El consum d'èxtasi també té el seu monument o *nonument* (Joan Pallé). L'autobiografia es converteix en un autoretrat clínic (Benzo). Alhora, les pràctiques de consum, tolerades, il·legalitzades o alegals, despleguen totes les seves resonàncies en termes polítics, ja sigui que es tracti de les polítiques penalitzadores dels processos migratoris (Daniela Ortiz), les que determinen les modalitats de reunió i associació sexual col·lectiva (Jose Begega) o aquelles altres que creen identitat de gènere a partir de l'experimentació (Quimera Rosa).

En les clivelles entre la interioritat i l'exterioritat, la vivència estupefaent incorpora una dimensió espacial i geogràfica. Cartografiar els territoris —paradisíacs, infernals o purgatorials— i presentar-los com a paisatges de pressió sotmesos a les forces del (narco) capital és l'aspecte que posa en comú diversos projectes que ens ensenyen la ciutat il·luminada per llumenetes de blíster (Julia Montilla), les dinàmiques de compravenda a les catacumbes del *Deep Web* (Daniel G. Andújar) i les rutilants i sinistres architectures creades pels càrtels, des de Cali (Luis Molina-Pantín) fins a Galícia (Jacobo Bugarín). Aquestes inflexions, i les anteriors, tenen lloc en el context lumínic i sonor generat per Óscar Martín en col·laboració amb Sebastian Jara Bunster, que han creat una instal·lació envoltant on les visitants de la mostra es converteixen en subjecte experimental.

**Visites comentades**

Dissabte 19 de març de 2022 a les 12 h

Dissabte 7 de maig de 2022 a les 12 h

Amb Eloy Fernández Porta i Núria Gómez Gabriel

Punt de trobada: Bòlit\_LaRambla

**Seminari**

***Pensar el narcohumanisme: implicacions individuals i col·lectives del món com a farmàcia***

Amb Eloy Fernández Porta, Núria Gómez Gabriel i Laurent de Sutter. Modera, Oriol Rosell

Dimecres 23 de març de 2022

De 10 a 14 h i de 16.30 a 18.30 h

Sala de Graus UdG

En col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora

**Taller**

***Bio.trans.lab: pedagogies queer transdisciplinàries***

A càrrec de Paula Pin

Dissabte 30 d'abril de 2022 d'11 a 14h

Bòlit\_PouRodó

**Ruta**

***Les plantes, les dones i la son: ruta narcovegetal***

A càrrec de l'Associació Milfulles

Dissabte 30 d'abril de 2022 a les 18 h

Punt de trobada: Factoria Cultural Coma Cros

**Conferència**

***Presentació del llibre Los brotes negros***

A càrrec d'Eloy Fernández Porta

Dijous 12 de maig de 2022 a les 18.30 h

Centre Cultural La Mercè

En col·laboració amb l'Escola Municipal d'Humanitats

## **EQUIP DEL BÒLIT:**

INGRID GUARDIOLA, FARNERS CABRA,  
NÚRIA GASCONS, DIANA SANS I CONSOL  
VILÀ

## **MUNTATGE:**

XAVI TORRENT, ANDER CONDON I QUIM  
GIRONELLA

## **DISSENY GRÀFIC:**

BLANCA G. TERAN

### **Bòlit PouRodó**

*Plaça Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona*

*Dimecres de 10 a 14h*

*Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19h*

*Dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 19h*

*Diumenges i festius d'11 a 14h*

### **Bòlit LaRambla, Sala Fidel Aguilar**

*Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona*

*De dilluns a divendres de 9 a 19h*

*Dissabtes de 9 a 14h i de 15 a 19h*

*Diumenges i festius de 9 a 14h*

BÒLIT, CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI. GIRONA

info@bolit.cat · 972427627 · [www.girona.cat/bolit](http://www.girona.cat/bolit)

DL GI 196-2022

Ho organitza



Ajuntament de Girona   Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb el suport de

 **Sabadell**  
Fundació

 **Diputació de Girona**

Hi col·laboren

 **Universitat  
de Girona**

 **M**  
CÀTEDRA FERRATER MORA

**LM**  
LA MERCÉ

Ho patrocinen

**iGuzzini**  
cdlmon

**mos**  
**ka**

**Girona**  
Cultura