

# PETROMASCULINITATS

## *Artistes*

**Cabosanroque**

**Andrés Hispano**

**Fèlix Pérez-Hita**

**Cara Daggett**

## *Comissari*

**Arnau Horta**

## *Exposició*

**Del 22/10/21**

**al 9/01/22**

*Bòlit\_StNicolau*

---

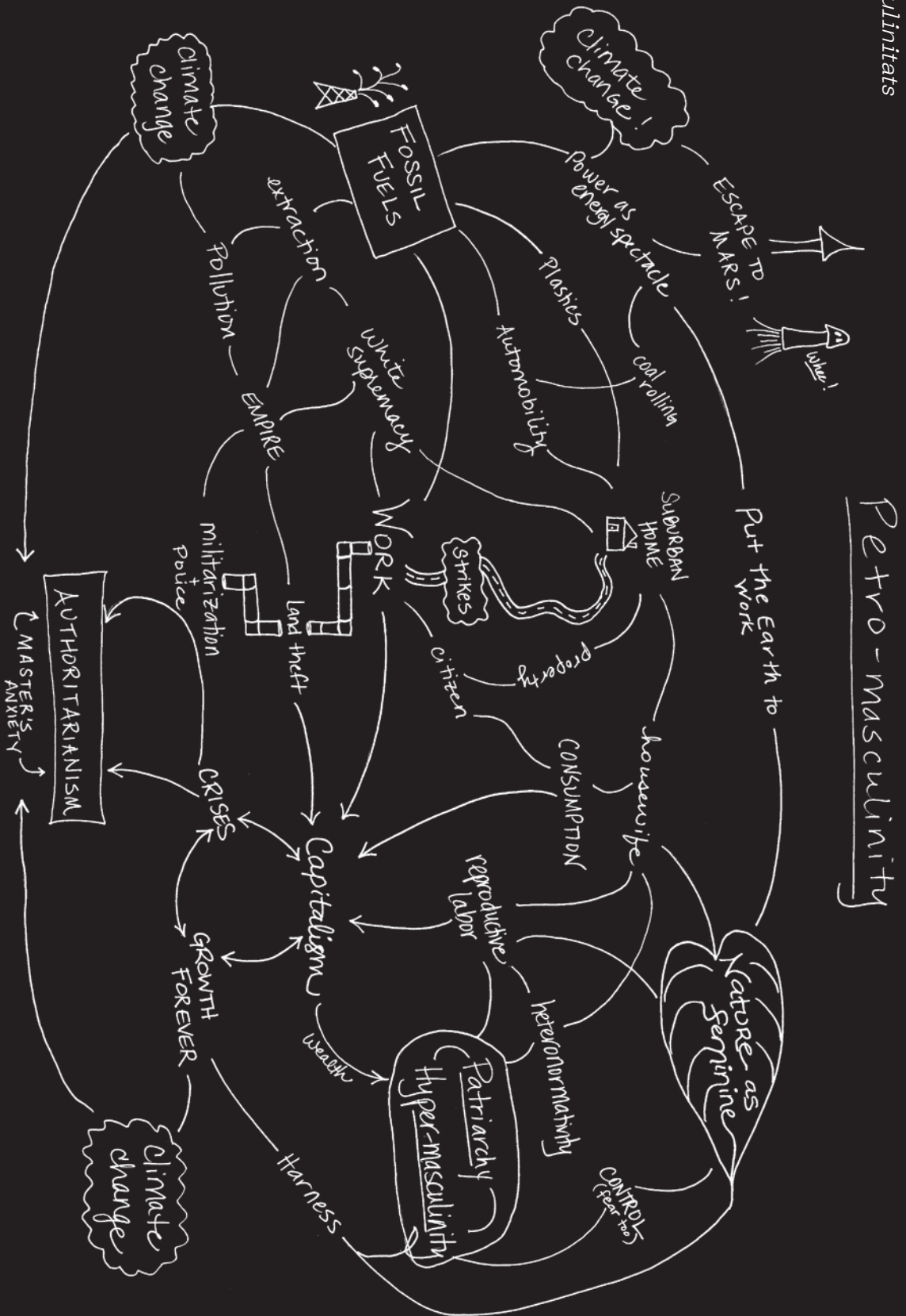
*Petromasculinitats* pren el títol del concepte que la professora de ciències polítiques Cara Daggett proposa i desenvolupa al seu article «Petro-masculinity: Fossil Fuels and Authoritarian Desire». Tal com posa de manifest el diagrama que Daggett ha creat especialment per a aquesta exposició, el conjunt de qüestions que giren al voltant d'aquest concepte és molt ampli i s'estén a través d'un complex entramat de connexions i correspondències.

El petroli no només representa la base de l'anomenat «capitalisme fòssil», sinó que també ha contribuït històricament a crear una sèrie d'identitats i imaginaris masculins que molt sovint es tradueixen en manifestacions i pràctiques de caràcter autoritari. Des del moment de l'extracció del subsol terrestre fins a la combustió, passant per la distribució i comercialització, el petroli està directament relacionat amb diverses formes de violència.

Més enllà dels imaginaris testosterònics de determinades subcultures de l'automobilisme i el motor, la petjada de la petromasculinitat s'identifica en l'àmbit de la geopolítica, l'economia, la indústria, el treball, la cultura, el clima o el gènere. Aquesta exposició vol posar paraules, imatges i sons a la noció de petromasculinitat i presentar-la com una mirada crítica que resulta molt útil i oportuna en el context de l'actual crisi ecosocial.

Cara Daggett

Diagrama realitzat per a l'exposició Petromasculinitats



## *Petrotuning*

L'Auto-Tune és un efecte digital que s'utilitza per modificar la tonalitat de la veu i que s'ha convertit en una de les principals senyes sonores del trap i altres subgèneres de la música urbana contemporània. Aquest efecte, del qual es deriva una forma de performativitat vocal radicalment nova, manté una insospitada relació amb el petroli.

Andy Hildebrand va inventar l'Auto-Tune a finals de la dècada dels noranta, aplicant els coneixements que havia adquirit com a especialista en tècniques de prospecció geofísica per a la indústria petroquímica. Mitjançant l'ús d'explosius i micròfons subterranis, Hildebrand podia determinar la ubicació dels jaciments de petroli i el lloc exacte on calia perforar per procedir a l'extracció. Partint d'aquesta curiosa relació genealògica entre l'Auto-Tune i el petroli, la instal·lació *Petrotuning* examina la dimensió sonora i eroticosensual de la petromasculinitat.

Tant l'automòbil com la motocicleta han participat tradicionalment d'un imaginari eminentment masculí en què el vehicle es converteix en un apèndix mecànic del cos del conductor. El tub d'escapament, per la seva banda, funciona sovint com un dispositiu de territorialització sonora i una tecnologia ventríloqua a través de la qual el conductor pot executar una inflamada afirmació de la seva masculinitat sense haver de recórrer a la paraula.

Els dipòsits de benzina i els tubs d'escapament que formen part de l'obra *Petrotuning* recorden les formes voluptuoses dels òrgans sexuals i, al seu torn, suggereixen el caràcter sagrat de les relíquies i les icones religioses. Aquesta ambigüitat formal i iconogràfica reforça la inquietant dimensió sonora d'aquesta instal·lació que apel·la a les profundes contradiccions de la nostra societat petrodependent.

---

Andrés Hispano  
i Félix Pérez-Hita

## *Petrofanàtics*

«L'automòbil ha arribat i gairebé totes les coses canviaran a causa de tot allò que l'acompanyarà en el futur. Canviaran les guerres i canviarà la pau. Fins i tot la forma de pensar de la gent canviarà d'una manera subtil a causa de l'automòbil». Són les paraules de l'inventor i empresari Eugene Morgan, interpretat per Joseph Cotten, en una escena de la pel·lícula *The Magnificent Ambersons*, dirigida per Orson Welles l'any 1942.

Adreçades als comensals d'un sopar de l'alta societat a la Minneapolis de finals del segle XIX, les reflexions de Morgan anticipen els efectes de l'«automobilització» del món, un procés de transformació planetari que s'ha produït en paral·lel i de forma articulada amb l'expansió del model capitalista i la globalització. Més enllà de contribuir de forma substancial a la transformació material del món i a l'avanç de l'antropocèn i el capitalocèn, l'automòbil també ha transformat, efectivament, la mentalitat de les persones.

A més de l'economia política dels combustibles fòssils, assenyala Cara Daggett al seu article dedicat a la petromasculinitat, també és important entendre les seves dimensions psicoafectives; parant atenció als desitjos, les angoixes i les inseguretats (vinculades molt sovint a qüestions relacionades amb el gènere) d'aquelles persones i grups amb una identitat lligada a les petrocultures.

Realitzat a partir de fragments audiovisuals procedents de pel·lícules, sèries, documentals, videoclips i altres materials obtinguts d'Internet, el videoassaig *Petrofanàtics* examina la dimensió psicoafectiva de la petromasculinitat i presenta l'automòbil com una pròtesi identitària al servei d'una inflamada i prepotent performativitat masculina.

---

*Visita comentada a «Petromasculinitats»*

A càrrec d'Arnau Horta

Amb interpretació simultània en llengua de signes

Dia: 23 oct. / Hora: 11h / Lloc: Bòlit\_StNicolau

Inscripció gratuïta prèvia

*Visita comentada a «Petromasculinitats»*

A càrrec d'Arnau Horta

Dia: 27 nov. / Hora: 12h / Lloc: Bòlit\_StNicolau

Inscripció gratuïta prèvia

---

*Bòlit. Centre d'Art  
Contemporani.  
Girona*

*www.bolit.cat  
info@bolit.cat  
972 42 76 27*

*Equip*

**Ingrid Guardiola  
Farners Cabra  
Núria Gascons  
Diana Sans  
Consol Vilà**

*Bòlit\_Sant Nicolau*

**Dc. de 10 a 14h  
Dj. i dv. de 10 a 14h i de 17 a 19h  
Ds. d'11 a 14h i de 17 a 19h  
Dg. i festius d'11 a 14h**

*Textos*

**Arnau Horta**

*Disseny gràfic*

**Maria Àngels Maresma**

*Muntatge*

**Xavi Torrent  
Quim Gironella**

Ho organitza



Amb el suport

Ho patrocina

