

# EL MÓN SERÀ TLÖN

**COMISSARIAT**

JORDI ANTAS

**ARTISTES**

SERAFÍN ÁLVAREZ / LÚA CODERCH / ANA GARCIA-PINEDA / ALICIA KOPF  
ROSELL MESEGUER / CLAUDIA PAGÈS / ALEIX PLADEMUNT / RICARDO TRIGO



**Del 21 de febrer al 26 d'abril de 2020**

Bòlit\_LaRambla, Bòlit\_PouRodó i Bòlit\_StNicolau  
info@bolit.cat / 972 427 627 / www.bolit.cat

*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* és un conte de Jorge Luis Borges (1899-1986) que s'inclou en el llibre *Antologia de la literatura fantàstica* publicat el 1940. Una història fictícia basada en el descobriment singular d'un país inexistent i inaccessible per situar-se en una dimensió paral·lela. Un lloc on el caràcter fantàstic i la seva condició metafísica suggereix un exercici que especula sobre els límits del coneixement, la comprensió i la creença.

“El món serà Tlön”, com a aforisme del conte de Borges i com a títol d'una exposició d'art contemporani, més enllà de la seva trama argumental té a veure amb les relacions emocionals que s'estableixen entre entitats humanes i no humanes i els seus entorns tractats des d'àmbits tan diversos com l'alquímia, la psicologia, la mística, la literatura o les realitats paral·leles. Conceptes que en certa manera estan presents a l'hora d'abordar la naturalesa flexible d'algunes pràctiques artístiques mitjançant diferents patrons culturals codificats en actes, llenguatges i processos socials i narratius.

L'escriptor argentí descriu i especula sobre la història d'un planeta desconegut amb les seves arquitectures, la paüra de les seves mitologies, la remor de les seves llengües, les seves mars, ocells i peixos, la seva àlgebra o la seva metafísica fent èmfasi en la idea de la ficció literària, la fantasia literària i la fantasia metaliterària. Una mena d'il·lusió còsmica que ens permet explorar la possibilitat de pensar i viatjar de forma diferent cap al poder afectiu del desconegut mitjançant dues possibles lectures: d'una banda, a través de l'activació performàtica del llenguatge i la influència que exerceix sobre els pensaments, ja siguin possibles o no; de l'altra, una anàlisi sobre els límits dels mons fantàstics alliberats de la fiabilitat del que és segur i veritable, al marge de les seves múltiples irregularitats i impediments lògics. Una cosa que Borges a aquest objecte d'univers fictici tracta de reemplaçar i metamorfosar per complet en el nostre món.

“El món serà Tlön” s'activa a partir d'una exposició col·lectiva centrada en la idea d'ordre còsmic, i en l'anàlisi entre el sagrat i el profà, per incidir en les relacions i analogies entre les ciències, la màgia i el poder. Es tracta d'un plantejament proper a situacions i moments a mig camí entre l'experiència física i el valor narratiu que, mitjançant un discurs flexible —amb tints paròdics i no exempts d'humor—, destil·la una actitud de confiança màxima davant l'esforç per desxifrar aspectes com la qualitat sobrenatural, la fantasia, la simbologia, la ciència-ficció o l'enigma.

---

De la mateixa manera que en Borges sovint en els seus relats trobem la seva obsessió pels miralls —no com a reflexos de la realitat, sinó com una multiplicació de la mateixa ad infinitum—, l'exposició ens permet endinsar-nos en realitats inexistents, mons il·lusoris, regions imaginàries o conquestes inútils. Per això, l'exposició suposa un diàleg creuat entre vuit artistes de diverses generacions i procedències que, tot i treballar amb diferents registres (dibuix, vídeo, instal·lació o fotografia, performance), comparteixen complicitats i interessos comuns: la barreja de realitat i ficció, la construcció de mons suprems i l'especulació sobre la interpretació del nostre entorn proper. Una aproximació al gest de la poètica de la literatura i la prefiguració del relat proper al de Borges, per tal d'explorar noves possibilitats de fugida i de reinvençió del normatiu.

En aquest sentit, i a través d'una òptica oberta i flexible, “El món serà Tlön” reuneix una sèrie de treballs que, partint d'una narrativa fragmentada, indaguen i exploren en les possibilitats de resignificació dels mons paral·lels a través de diferents pràctiques artístiques i camps d'interès: els paisatges incorporats a la tecnologia dels videojocs de Serafín Álvarez; la narrativa radical i les relacions interpersonals a mig camí dels conjurs comunitaris de Claudia Pagès; les noves materialitats descontextualitzades des de l'àmbit industrial, científic i tècnic de Ricardo Trigo; la flexibilitat narrativa a través de múltiples estructures i perspectives espaciotemporals, els límits dels mons humans i el poder de les realitats paral·leles d'Ana Garcia-Pineda; les reflexions sobre allò que entenem com a humà a través de l'objectualitat que ens envolta i que afecta la construcció de la nostra identitat de Lúa Coderch; els relats entre real i ficció d'Alicia Kopf; el concepte de distància, o el que Aleix Plademunt intenta definir mesurant certes distàncies físiques, temporals i emocionals; finalment, el treball erràtic sobre els límits del que és veraç i la càrrega simbòlica entre el sensorial i mental que ens ofereix Rosell Meseguer.

En definitiva, “El món serà Tlön” convida a una contradicció entre ingenuïtat i perversió, i construeix una petita història fantàstica que situa, de manera crítica, aspectes descreguts sobre la mística, el ritual, l'anhel i el sentit de la vida des d'una relació activa, performativa i narrativa entre lloc i individu i les possibilitats significatives del propi llenguatge, des d'un context capaç de crear llocs on les coses que avui poden semblar ficció, demà poden arribar a ser veritat.

**Programa públic:** El misteri de la fusta no és que cremi, sinó que suri.  
**Inscripció gratuïta prèvia a [info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat) o 972 427 627**

## **DISSABTE 21 DE MARÇ DE 2020**

**De 17 a 19.30h**

- **Grup de lectura i investigació col·lectiva, amb Alicia Kopf i Jordi Antas**

Alicia Kopf és una artista visual que combina la seva pràctica artística amb la literària, o més ben dit, una depèn de l'altra. En aquest grup de lectura proposem uns textos que els mateixos participants llegiran a partir d'una aproximació a la peça de Kopf fent èmfasi en la fantasia meta literària, l'abisme, i la ciència ficció emocional.

- **Lectura performàtica *Talk Trouble* de Claudia Pagès**

Claudia Pagès activa la seva peça *Talk Trouble* des d'un format íntim on ella mateixa acompanyarà, a partir d'una lectura performàtica, fragments del llibre *Home, Rage, Insults*, que parla de coses íntimes que passen tot fent servir llengües no maternes, d'insults i d'insultar, del que es perd (o es guanya) per les esquerdes de la comunicació.

## **DISSABTE 25 D'ABRIL DE 2020**

**De 12 a 13.30h**

- **Visita comentada a l'exposició amb el comissari Jordi Antas + vermut per a tots els assistents**

**De 17 a 19.30h**

- **Grup de lectura i investigació col·lectiva, amb Eloy Fernández Porta i Jordi Antas**

Eloy Fernández Porta és assagista i professor de Teories de les Cultures. Per aquesta sessió de grup de lectura proposem uns textos que el mateixos participants llegiran a partir de la fantasia literària, els mon supremes i els impediments lògics.

- **Presentació de publicacions**

Presentació de les publicacions *Iberia*, d'Aleix Plademunt i editada per Ca l'Isidret, i *La ficció és una realitat per succeir* d'Ana Garcia-Pineda editada i dissenyada com a peça de l'exposició.

---

## **Bòlit\_LaRambla (Rambla de la Llibertat, 1) - 17004 Girona**

De dilluns a divendres de 9 a 19 h

Dissabtes de 9 a 14 h i de 16 a 19 h

Diumenges de 9 a 14 h

## **Bòlit\_PouRodó (Pou Rodó, 7-9) i Bòlit\_StNicolau (Pl. Sta. Llúcia, 1) - 17004 Girona**

Dimarts i dimecres de 10 a 15 h

Dijous i divendres de 10 a 15 i de 15.30 a 20.30 h (Bòlit\_StNicolau fins les 19 h)

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h (Bòlit\_StNicolau fins les 19 h)

Diumenges i festius de 9 a 14 h

### **ORGANITZA**



### **AMB EL SUPORT DE**



### **COL-LABOREN**



### **PATROCINAT PER**



**Girona Cultura**