



LES IMATGES ECO

ISAKI LACUESTA

LES IMATGES ECO

ISAKI LACUESTA

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA / ARTS SANTA MÒNICA. BARCELONA

El Centre Pompidou de París va acollir el 2018 una retrospectiva d'Isaki Lacuesta, comissariada per Sylvie Pras i coordinada per Judith Revault. En aquesta exposició es van presentar dues noves instal·lacions *Les imatges eco* i *Els films dobles* que recreaven imatges sorgides tant de creacions anteriors com de noves filmacions en diversos indrets del món.

Les dues videoinstal·lacions estrenades a París es presenten ara a Catalunya formant part de l'exposició *Les imatges eco*, la qual incorpora dues obres més, la videoinstal·lació *La tercera cara de la Lluna* que Lacuesta ha creat especialment per a la capella de Sant Nicolau en col·laboració amb l'escultor gironí Pep Admetlla, i *Lunaby*, un video-poema que Isaki Lacuesta dedica a la seva filla Luna.

Aquesta trilogia de videoinstal·lacions de gran format i el video-poema posen en relleu la capacitat creativa i pluridisciplinària d'Isaki Lacuesta com a artista visual, una faceta que ha desenvolupat des dels inicis de la seva carrera artística. Lacuesta parteix del cinema i les arts visuals per investigar nous formats de presentació de les obres, buscant la col·laboració amb creadors d'altres disciplines per generar obres sorprenents per la riquesa de mirades, veus i combinacions.



ISAKI LACUESTA

Isaki Lacuesta (Girona, 1975). Va a estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona i es va graduar en la primera edició del màster de Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra. Compagina el cinema amb la docència. També ha treballat com a periodista cultural i crític de cinema col·laborant en diversos mitjans.

És director de cinema, guionista, artista visual i creador pluridisciplinari. La seva producció engloba el documental, el cinema de ficció, les videoinstal·lacions i els espectacles pluridisciplinaris.

Pren el cinema i les arts com un mitjà d'experimentació infinit i treballa habitualment i intensament amb artistes d'altres camps creatius. És cofundador de la productora La Termita Films, juntament amb Isa Campo.

Les seves videocreacions han estat presents a la Fira del Llibre de Frankfurt, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i al pavelló català de la Biennial d'Arquitectura de Venècia. La National Gallery de Washington, el Centre Pompidou i la Filmoteca de Catalunya li han dedicat mostres retrospectives.

Ha rebut premis importants, entre els quals destaquen els del Festival de Màlaga, els Goya i els Gaudí, i en dues ocasions ha guanyat la Conxa d'Or del Festival de Sant Sebastià. Ha estat distingit amb el Premi Sant Jordi de Cinematografia de Ràdio Nacional d'Espanya i amb el Premi Nacional de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya.

ACTIVITATS

Exposició

"Entre dos aguas", fotografies de Jorge Fuembuena

Del 25 de gener al 28 d'abril de 2019

Hall del Bòlit_Pou Rodó

Visites comentades a l'exposició

Dissabtes a les 11 h al Bòlit_PouRodó

16 de febrer de 2019 a càrrec de Carme Sais

9 de febrer de 2019 a càrrec d'Isaki Lacuesta

23 de febrer, 30 de març i 27 d'abril de 2019 a càrrec de l'equip de mediació del Bòlit

Taller familiar

Visions dobles

A càrrec de Cultural Rizoma

17 de febrer, 10 de març i 7 d'abril de 2019 de 12 a 13.30h

Bòlit_PouRodó

Taula rodona

Presentació del catàleg de l'exposició "Les imatges eco" amb Isaki Lacuesta i Imma Merino

Divendres 15 de març de 2019 a les 19 h

Bòlit_PouRodó



LES IMATGES ECO

ISAKI LACUESTA Bòlit_LaRambla

2018, 8 projeccions digitals HD sincronitzades, 23',
b/n i color, sonora
Direcció tècnica audiovisual: Albert Coma

Producció: Centre Pompidou, Institut Ramon Llull,
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Arts
Santa Mònica

Les imatges eco va ser exhibida al Centre Pompidou
des del 23 de novembre de 2018 fins al 6 de gener
de 2019, com a part de l'exposició *Naomi Kawase /
Isaki Lacuesta, Cinéastes en correspondance*

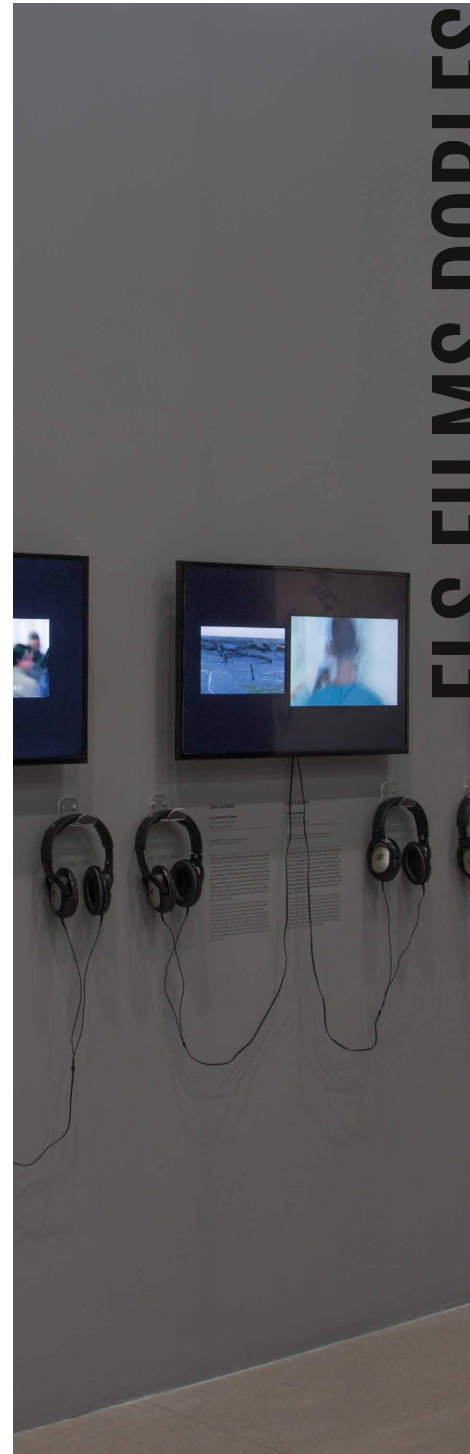
*"Un llibre sagrat diu que Déu pronuncia una paraula,
però que n'escoltem dues, i que mai no són les
mateixes. A la cantonada del meu carrer hi ha un
monestir romànic amb un claustre on els capitells
representen notes musicals. El meu capitell preferit és
una sirena amb dues cues simètriques, entre les quals
hi ha un ull vertical. Pot ser que aquesta doble cua
representi les dues notes que percebem alhora, però
que volien fer-nos escoltar una altra cosa?"*

*La sirena, de tota manera, no apareix en aquesta
instal·lació.*

*No crec en Déu, però, per contra, crec en aquesta doble
paraula, en tot allò que es dissocia, barreja i canvia de
sentit. D'una manera senzilla i natural, el cinema
sempre produeix aquesta duplicitat: estem al mateix
temps en dos llocs i en dos temps diferents.*

*Aquesta instal·lació parteix d'imatges filmades a
Sud-àfrica, Rússia, Cuba, Qatar, Espanya, al costat de
casa meua i intenta respondre la pregunta que el Centre
Pompidou em va formular: "Où en êtes-vous?". Vaig
contestar "Sóc aquí i allà al mateix temps". D'aquí "*Les
imatges eco*": imatges que he vist i filmat, que em
recorden d'altres imatges, que mai no he vist ni filmat."*

Isaki Lacuesta, 2018



ELS FILMS DOBLES

ISAKI LACUESTA Bòlit_PouRodó

2018, 18 vídeos en HD en 9 pantalles LCD, b/n i
color, mudes i sonores
Direcció tècnica audiovisual: Albert Coma

Producció: Centre Pompidou, Institut Ramon Llull,
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Arts
Santa Mònica

Els films dobles va ser exhibida al Centre Pompidou
des del 23 de novembre de 2018 fins al 6 de gener
de 2019, com a part de l'exposició *Naomi Kawase /
Isaki Lacuesta, Cinéastes en correspondance*

*"El desdoblament i la dualitat són al centre de la
creació d'Isaki Lacuesta. Des de les seves primeres
pel·lícules, s'interessa per les figures, els llocs i les
històries que es fan eco entre elles. Veure i reveure,
des de diferents perspectives: el treball de recerca i
d'estudi que duu a terme Isaki Lacuesta imposa el fet
de revisar, de retornar d'una altra manera.*

*Més que un mètode, es dibuixa una política, i les
pel·lícules es desdoblen. Un curt inclou un
llargmetratge. Un documental precedeix una ficció
sobre el mateix tema. Un projecte dona naixement a
dues obres. Un retrat es desdobra en dos films que
tenen entre ells un interval de dotze anys. Un
llargmetratge té dues versions amb finals diferents.
Un país s'aborda des de dues vessants, la individual i
la col·lectiva.*

*Per introduir-nos a la seva instal·lació, "*Les imatges
eco*", i conduir-nos cap a ella, el cineasta exposa un
seguit de retorns, simetries, oposicions i jocs de
mirall, replicant de dues en dues les imatges de les
seves pel·lícules."*

Judith Revault D'Allones

Comissària de la retrospectiva d'Isaki Lacuesta al
Centre Pompidou, 2018

LA TERCERA CARA DE LA LLUNA

ISAKI LACUESTA I PEP ADMETLLA Bòlit_StNicolau

Girona, 2019, videoinstal·lació, 7 projeccions digitals HD i escultura transitable de fusta pintada
Direcció tècnica audiovisual: Albert Coma
Fusteria: Pep Aymerich
Producció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Arts Santa Mònica

"Un hombre exclusivamente racional es una mera abstracción; jamás se encuentra en la realidad"
Mircea Eliade, 2018 (*Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós, 2018)

Explica Isaki Lacuesta que les projeccions de *La tercera cara de la lluna* juguen amb l'anamorfosi, seguint amb la tradició del quadre de Hans Holbein *Els ambaixadors*. En aquesta obra, Isaki Lacuesta es desmarca de la presència realista dels seus personatges per crear unes imatges secretes que s'instal·len al límit entre l'abstracció geomètrica i la figuració. Cadascuna de les imatges que trobarem en les seqüències i en el nostre recorregut per l'espai i l'obra, són ambaixadores de països misteriosos, xiuxiuejats a cau d'orella.

Per la seva banda, l'escultor Pep Admetlla explica l'obra amb aquest text: *"La potència del lloc ens ha permès crear una arquitectura que pren l'atmosfera de l'espai com un element més dins el cos anatòmic del projecte. El tot transitable. Aquí, la "forma" es un intrús que parla i que demana, que muta entre les nostres mans fins a esdevenir volum contundent, que no fa concessions, ni té intenció d'amagar res de les seves pells - ni taques, ni ferides - però que en canvi fractura la mirada, crea tensions amb el preexistent, tensiona l'atmosfera i la desplaça."*

L'obra és un diàleg entre disciplines, entre el cinema i l'arquitectura, entre l'art visual i l'escultura. És fruit del diàleg entre dos creadors que es troben i s'engresquen mútuament per anar més enllà, més a fons i més amunt, per crear un món creatiu ampli a través dels sentits. És, en definitiva, un punt de trobada i d'interacció entre la creació visual d'Isaki Lacuesta i l'arquitectura transitable de Pep Admetlla.



ISAKI LACUESTA Bòlit_PouRodó

2015, 35", extracte 4', DCP, b/n i color, sense diàlegs

Realitzada pel projecte d'Eiga Ongaku, a Kioto i Nagoya, amb música original de Daniel Fígols Cuevas, i inclosa a pel·lícula col·lectiva *The Darkness Collection*.

Es tracta d'una cançó de bressol, dedicada a la Luna, filla d'Isaki Lacuesta i Isa Campo, filmada amb l'única llum de la lluna, que intenta imaginar els pensaments d'un bebè les hores abans de néixer.

ENTRE DOS AGUAS FOTOGRAFIES DE JORGE FUEMBUENA

Fotografies en color
Producció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Girona, 2019.
Hall Bòlit Pou_Rodó

Amb motiu de l'exposició "Les imatges eco" es presenten quatre muntatges fotogràfics realitzats per al rodatge de la pel·lícula *Entre dos aguas* d'Isaki Lacuesta.

PUBLICACIONS

Ajuntament de Girona (ed.). Isaki Lacuesta. *«Les imatges eco»*. Coedició de Bòlit, Centre d'Art Contemporani i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, març de 2019.

CASTANON-AKRAMI, Brice; RAMOS ALQUEZAR, Sergi (ed.). *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*. París: Mare&Martin i Centre Pompidou, amb la col·laboració de Bòlit, Centre d'Art Contemporani, 2018.

A cura de Carme Sais

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Del 25 de gener al 28 d'abril de 2019

Bòlit_La Rambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

De dilluns a divendres de 9 a 19 h

Dissabtes de 9 a 14 h i de 16 a 19 h

Diumenges de 9 a 14 h

Bòlit_Pou Rodó

Plaça Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona

Dimarts i dimecres d'10 a 15 h

Dijous i divendres d'10 a 15h i de 15.30 a 20.30 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h

Diumenges i festius d'11 a 14 h

Bòlit_St Nicolau

Plaça de Santa Llúcia, 1 / 17007 Girona

Dimarts i dimecres de 10 a 15 h

Dijous i divendres de 10 a 15 h i de 15.30 a 19 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 19 h

Diumenges i festius d'11 a 14 h

www.bolit.cat

Arts Santa Mònica. Barcelona

De maig a setembre de 2019

Portal de Santa Madrona, 1, Barcelona

Dimarts a dissabte: 11 h - 21 h

Diumenges i festius: 11 h - 19 h

Dilluns tancat, excepte festius.

www.artssantamonica.gencat.cat

Ho organitzen:



Hi col·laboren:

Centre
Pompidou



Amb el suport de:

Sabadell
Fundación

Col·laboren:



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallot



Ho patrocinen:

iGuzzini



cclmon

GIROROOMS

