


CAT

exposició

viatge extra ordinari

Visions que representen els punts de tensió
i de confluència entre **turisme** i **cultura**.



Pere Bellés
Roser Bover
Rosa Brugat
Pep Camps
Hannah Collins
Quim Corominas
Marcel Dalmau
Cristina Fontsaré
Rafel G. Bianchi
Jordi Isern
Mim Juncà
Jana Leo
Rogelio López Cuenca
Àlex Nogué
Aureli Ruiz
Kenneth Russo
Manolo Sierra
Xevi Solà
Llorenç Ugas
Urban Sketchers
Ivó Vinuesa

 **BÒLIT**
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament  de Girona

 Consorci del Castell de Girona
Departament de Cultura

Exposició

Del 21 de març a l'1 de setembre de 2013

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona: Pere Bellés, Roser Bover, Rosa Brugat, Pep Camps, Hannah Collins, Quim Corominas, Marcel Dalmau, Cristina Fontsaré, Jordi Isern, Jana Leo, Rogelio López Cuenca, Aureli Ruiz, Kenneth Russo, Llorenç Ugas i Ivó Vinuesa.

Llibres d'artista de viatge: Pep Camps, Quim Corominas, Mim Juncà, Àlex Nogué, Manolo Sierra i Xevi Solà; obres d'**Urban Sketchers**.

Hotels de Girona: Hotel AC Palau de Bellavista (Jordi Isern), Hotel Ciutat de Girona (Rosa Brugat), Hotel Gran Ultònia (Pep Camps), Hotel Nord 1901 (Llorenç Ugas) i Hotel Peninsular (Roser Bover).

Cinema Truffaut: Rafel G. Bianchi, **La bandera en la cima** (director: Andrés Hispano).

Del 18 de juliol al 29 de setembre al **Bòlit_StNicolau de Girona**, **"Give me three days"**: Pere Bellés, Cristina Fontsaré, Jana Leo, Aureli Ruiz i Ivó Vinuesa.

Del 18 de maig (inauguració 18 h) a l'1 de setembre

museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres: **Casi todo Picasso**, de Rogelio López Cuenca i **Galactic Tour**, de Marcel Dalmau.

En el marc de l'exposició es desplegarà un programa d'activitats culturals i educatives, jornades sobre turisme, visites guiades, proposta de nous itineraris creatius, tallers i activitats familiars.

viatge extra ordinari

**El viatge i l'art,
dues formes de coneixement**



**“Distingir un món en un gra de sorra
i un paradís en una flor de prat
copsar l'infinit al palmell de la mà
i en una hora abastar l'Eternitat”**

William Blake, *Auguries of innocence* (1803)

Viatge extra-ordinari és una definició usada per l'expert en turisme J. A. Donaire que en aquest cas utilitzem com a títol d'una exposició i d'un programa d'activitats d'art i pensament contemporani en la qual participen 21 artistes visuals. Amb aquesta proposta volem mostrar les reflexions d'artistes i professionals del turisme sobre aquest tema, parlar del viatge com a forma de coneixement i proposar noves formes creatives de visitar les ciutats.

Girona, i les comarques gironines, conformen una destinació turística de primera magnitud, amb una tradició en aquest camp de més de mig segle que ha deixat una petja important en el paisatge i en la nostra manera de ser. Per una banda, ens passen factura els excessos comesos en l'urbanisme, fruit de l'especulació derivada de l'explotació del turisme, i per l'altra, aquest fenomen sociològic ha contribuït a l'obertura de la mentalitat de la nostra gent i ens ha enriquit culturalment. En aquest territori, el turisme, de manera directa o indirecta, forma part de la nostra forma de viure. Per regla general, ens molesta la massificació i la banalització que es produeix sovint al seu voltant, però observem el turisme amb una mirada permissiva i amb respecte per l'impacte econòmic que té.

El turisme és la nostra indústria (Catalunya va rebre 14,45 milions de turistes el 2012), ens agrada si es desenvolupa a partir de bones pràctiques, quan es basa en la qualitat de l'oferta i de la demanda, quan el benefici econòmic que genera reverteix en mesures de conservació del medi ambient o del patrimoni del qual se serveix, dinamitza la vida cultural o aporta millores socials. El menyspreem quan es corromp a través de les ofertes barates o quan esdevé una caràtula d'un món feliç que amaga una realitat més punyent. Ens interessa conèixer i fer conèixer els seus defectes i virtuts per continuar millorant en aquest camp, tot esperant que sigui una activitat positiva per a la nostra societat més enllà de l'economia.

Amb l'exposició i les activitats de **Viatge extra-ordinari** volem obrir un espai de reflexió sobre el turisme i el viatge des de diferents punts de vista i us convidem a participar-hi. Partim de les pràctiques pròpies de l'art contemporani per aprofitar la capacitat d'anàlisi crítica dels artistes, amb la seva manera d'interrogar la realitat, d'oferir noves lectures i d'assenyalar allò que és rellevant. També volem contrastar la mirada dels artistes amb el coneixement dels professionals d'aquest sector i amb els mateixos ciutadans i els turistes. ***Per això, hem demanat a 21 artistes les seves reflexions i creacions a l'entorn del turisme i la cultura, i s'ha produït una trama que confronta el turisme de masses amb el viatge entès com a experiència creativa i de coneixement, en el qual els artistes han volgut incloure també el viatge interior.***

En primer lloc, veurem que les obres dels artistes **Roser Bover, Rosa Brugat, Pep Camps, Marcel Dalmau, Jordi Isern, Rogelio López Cuenca, Kenneth Russo i Llorenç Ugas** representen els punts de tensió i de confluència entre turisme i cultura. Acostarem la proposta de l'espai expositiu a l'hàbitat dels turistes, portant les obres d'art a cinc hotels de Girona, a l'espai casa-Empordà del museu Empordà de Figueres i a l'espai públic de Girona.

En segon lloc, per contrastar amb el turisme, volem promoure formes creatives de visitar les ciutats, que siguin experiències de coneixement i descoberta singular, al marge dels tòpics i estereotips. Per això, hem demanat a cinc artistes de fora, **Pere Bellés, Cristina Fontsaré, Jana Leo, Aureli Ruiz i Ivó Vinuesa**, que elaborin nous itineraris de descoberta de la ciutat, que siguin noves formes de veure i entendre Girona.

D'aquí surt l'apartat de visions creatives de la ciutat que duu el títol de **Dóna'm tres dies** i que mostra el resultat de l'estada dels artistes que han treballat a partir de dos materials que els hem posat a l'abast: un bon hotel per fer estada i una tauleta multimèdia.

En tercer lloc, hem fet un petit recull de tres maneres de representar artísticament els llocs visitats quan viatgen els artistes. Per una banda, una petita mostra del gènere **Llibres d'artista de viatge** amb peces de **Pep Camps, Quim Corominas, Mim Juncà, Àlex Nogué, Manolo Sierra i Xevi Solà**. Per l'altra, presentem un projecte que és llibre, obra fotogràfica i assaig, **El festí fràgil**, de **Hannah Collins**, dut a terme en un viatge arreu del món per retratar i escriure sobre els ingredients de la cuina de Ferran Adrià per a elBulli. Finalment, presentem també una petita mostra dels apunts viatgers del col·lectiu **Urban Sketchers** de Catalunya.

D'altra banda, per conèixer l'opinió dels mateixos turistes, dels visitants i dels habitants, hem elaborat alguns recursos interactius on tothom podrà expressar l'opinió o fer una creació inspirada en el viatge i el coneixement de la nostra ciutat: l'entrevista que **Jana Leo** ha elaborat per captar l'opinió dels turistes; una taula on dibuixar un record de Girona i l'espai **Bòlit Kids**, on els nens i nenes poden jugar i crear diferents realitats a partir d'un puzzle creat per l'artista **Quim Corominas**.

El títol de l'exposició fa referència a una reflexió plantejada per **José Antonio Donaire** (www.don-aire.blogspot.com.es), expert en turisme i professor de la Universitat de Girona. **Fa referència al fet que un itinerari, una ruta o un viatge pot ser, com tota acció humana, una experiència plana o una cerca intencionada de coneixement.** Donaire reconeix almenys sis significats dins de la taxonomia de turisme cultural: el turisme culte, el turisme de la cultura (o monumental), el turisme del patrimoni, el turisme de les cultures (o etnològic), la cultura turisticada i/o el **viatge extra-ordinari**.

Roser Bover

(Girona, 1961)

Amb la precisió d'una alquimista Roser Bover tria i mesura els elements i mots que li permetran comunicar la seva reflexió sobre un entorn que sent que la interpel·la.

Llicenciada en Belles Arts, Roser Bover s'ha dedicat a la docència, a la creació artística en el camp del disseny industrial i al desenvolupament d'una obra subtil i poètica feta amb textures, materials, imatges digitals i composicions fotomecàniques de petit format.

Les obres que ens presenta parlen de l'existència d'una realitat social que estructura i assigna als espais un significat i una funció, però remarca al mateix temps que hi ha una població que es troba en una altra situació i en estat de fragilitat. El diàleg de contraris —interior-exterior, dins-fora, construcció-desconstrucció o temporal-fix— articulen l'obra feta amb paper, objectes, pigment i poemes de Víctor Sunyol del llibre *Des d'ara* amb la voluntat de contrastar el pensament en un nou espai poètic.

**Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
i a l'Hotel Peninsular. Girona**

www.igac.org/?roser_bover



Rosa Brugat

(La Jonquera, 1956)

Els estudis d'arquitectura d'interiors, arts visuals i guió de cinema fan de Rosa Brugat una artista que es desenvolupa còmoda en la fotografia, les instal·lacions i el vídeoperformance, amb treballs que conjuguen intimisme, crítica social i ironia.

Gironina d'adopció i oriünda de la frontera, Rosa Brugat troba familiar el trànsit viatger, una activitat que la fascina i preocupa alhora pels efectes devaluadors que el turisme de masses comporta sobre el patrimoni cultural. Les obres de l'exposició critiquen el turisme *low cost* tot prenent com a pretext l'entorn Gaudí, un veritable imant per al turisme que es transforma en una icona kitsch. Segons Brugat, "si per raons econòmiques és pràcticament impossible renunciar al turisme, hauríem d'aspirar a fer-lo més entès i més crític, tal com diu Daniel Giralt-Miracle: cal elevar el nivell de l'*homo turisticus*. Com poder fer-ho? potser des de l'art, debatent...".

**Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
i a l'Hotel Ciutat de Girona. Girona**

www.rosabrugat.com



Pep Camps

(Girona, 1962)

En part per motius estrictament generacionals i, sobretot, a causa d'una mirada que transita per la història de l'art sense tenir en compte jerarquies ni filiacions, Pep Camps ha prioritzat sempre la formació autodidacta fins al punt que han estat els seus viatges —en especial al sud-est asiàtic— l'autèntica universitat on ha madurat la seva pintura.

Posicionat sempre a favor d'un art compromès amb el seu moment històric, ha sabut compaginar la seva fidelitat a la pintura amb un discurs coherent centrat en la negociació del patrimoni visual. En aquest sentit, els treballs que presenta al Bòlit subratllen l'ambivalència del mateix concepte de viatge: un d'exterior, que s'expandeix de manera deliberada i que correspondria a allò que entenem per turisme massificat i, a l'extrem oposat, un periple interior que, per Camps, vindria a ser sinònim d'autèntic coneixement.

**Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
i a l'Hotel Gran Uitònia. Girona**



Hannah Collins

(Londres, 1956)

Artista i fotògrafa que fa pel·lícules, fotografies i escriu, que treballa i resideix entre Londres i Barcelona.

En la seva primera exposició a Girona presenta 12 fotografies i un mapa que contextualitza geogràficament l'obra que recull el llibre *El festí fràgil*, extens i delicat llibre que ha escrit l'artista, que ens endinsa a la procedència, tractament i degustació dels ingredients culinaris utilitzats per Ferran Adrià. Hannah Collins es va embarcar en un viatge a la recerca dels orígens i de la part oculta i essencial de determinats productes a través d'Europa, l'Amèrica Llatina i el Japó, un recorregut en el qual va fotografiar i indagar en la memòria identificativa d'elements culinaris molt singulars de la cuina del xef d'elBulli. Un projecte que uneix fotografia, ecologia i gastronomia i que s'ha realitzat en estreta col·laboració amb Ferran Adrià. Collins aborda també el debat sobre les tècniques de cultiu i la moda dels productes exòtics.

**Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
i al Bòlit_StNicolau. Girona**



www.hannahcollins.net

Marcel Dalmau

(les Planes d'Hostoles, 1961)

És un artista que, des d'una perspectiva crítica, ha fet treballs visuals que posen de manifest la mistificació del territori i de la cultura al servei de la indústria turística. Els seus treballs sobre el món del turisme defugen, però, el maniqueisme i alhora recullen una gran heterogeneïtat de referències, ja que aquest fenomen té diferents models d'implantació i creixement i afecta de diferent manera als diferents sectors socials.

A Girona presenta l'edició d'una postal lenticular (aquelles postals que en inclinar-les canvien d'imatge), que és una versió d'una obra realitzada el 2001: **Catedral**. La postal es posarà a la venda com una postal turística més. En aquesta peça ens proposa una al·legoria que ens remet al canvi de percepció que genera la mirada mistificadora del turisme i als nous déus de l'economia imperant.

A Figueres recull una selecció dels seus millors treballs sobre el turisme.

Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Girona
i museuEmpordà, espai casaEmpordà. Figueres



Jordi Isern

(Barcelona, 1962)

Essent doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Jordi Isern viu i treballa a Sant Iscle d'Empordà, mantenint-se fidel a un tipus de pràctica artística que troba en el repliegament introspectiu la seva matèria primera més genuïna. Justament per això, el cos humà és per a l'artista un espai que pot ser "cartografiat" a la recerca dels mons i de les veus que conté. O, com diria J. A. Valente, de la mateixa manera que "tota poesia [...] busca sempre en el més obscur del seu si el seu element corpori", la pintura d'Isern, alliberada de tendències o modes, sap buscar en el seu si més profund la seva poesia.

Amb tot, és important destacar l'obertura cap a nous formats que implica la realització de projectes com *Travessia*, obra en vídeo que té tant d'acció com de documentació, on Isern opta pel discurs metalingüístic i converteix les seves pròpies pintures en subjectes d'un viatge aquàtic que suposa una denúncia de la situació d'invisibilitat que pateixen molts autors.

**Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
i a l'Hotel AC Palau de Bellavista. Girona**



Rogelio López Cuenca

(Nerja, Màlaga, 1959)

Sempre ha treballat temes polítics i econòmics d'actualitat des d'una posició de compromís social i aportant el seu posicionament crític. Comunica de forma oberta i directa, a través d'imatges apropiades, eslògans i citacions, per impel·lir-nos a interrogar situacions que semblen acceptar-se gràcies al conformisme de la societat.

A ***Opening Picasso*** (2011), fa un retrat del dia en què es va inaugurar el Museu Picasso de Màlaga a través de l'enregistrament dels telenotícies del dia. La majoria de les notícies corresponen a la inauguració, però també apareix el naufragi d'una embarcació procedent del Marroc amb el resultat de la mort de 34 joves.

A ***Casi todo Picasso*** (2011), parla de l'impacte del turisme com a element transformador de les regions i ciutats. Un cas emblemàtic és Màlaga, que ha fet de Picasso un motor turístic fins al punt de banalitzar la figura d'aquest artista que, en l'àmbit popular, ha passat a ser un gran *souvenir*.

Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Girona i al museuEmpordà, espai casaEmpordà. Figueres



www.lopezcuencia.com

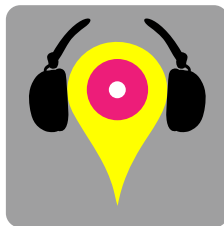
Kenneth Russo

(Llambilles, 1976)

Artista, investigador i navegant que explora incansable les possibilitats creatives dels recursos digitals, multimèdia i computacionals. Llicenciat en Belles Arts i professor de la Universitat de Girona, el seu món és tant el del núvol com el de l'aula. Ha transitat artísticament la videoinstal·lació, l'entorn virtual de Second Life i les aplicacions per a dispositius mòbils, trobant sempre la forma de fer que la música tingui protagonisme en els seus treballs.

Per a aquesta exposició ha desenvolupat unes aplicacions gratuïtes pensades per ser utilitzades a la ciutat de Girona: **GRpop**, amb continguts del grup musical Pulpopop, i **GRmp3** amb altres registres sonors. Es tracta d'una nova forma de consumir àudio, una experiència de diàleg entre lloc específic i continguts. Un itinerari que transforma la relació entre el paisatge i el "turista cultural" a partir de la idea de continguts d'àudio geolocalitzats en temps real.

Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Girona i itinerari de ciutat. Girona



www.kennethrusso.net

Llorenç Ugas Dubreuil

(Sabadell, 1976)

Des del campament base de Sabadell, Llorenç Ugas busca nous indrets i situacions que li interessin per posar en evidència el món. La seva obra és un documental silent, en què la parada tossuda de l'observació fotogràfica el fa guanyar poètica en cada imatge. El veiem especialment interessat en temes d'urbanisme i paisatge i en la petja que deixa la societat sobre la natura.

En aquesta exposició presenta treballs que assenyalen els efectes de l'especulació urbanística fruit del cicle econòmic del turisme sobre el paisatge idíl·lic d'Es Trenc, a Mallorca. Es Trenc és un paratge típic de somni: sorra blanca, aigua transparent i pins que es perden entre dunes de sorra. L'obra reflexiona sobre com el paisatge s'altera amb el trànsit del turistes i com transformem els nostres paisatges per adaptar-los a un turisme que, moltes vegades, és la principal font d'ingressos del territori.

**Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
i a l'Hotel Nord 1901. Girona**



www.llorensusgasdubreuil.com

EL CONTRAPUNT

La bandera en la cima

Rafel G. Bianchi (Olot, 1967)

posa contra les cordes la figura mitificada de l'artista amb la breu pel·lícula

La bandera en la cima, dirigida per Andrés Hispano.

En paraules del crític d'art David G. Torres, la pel·lícula "mostra l'artista com un antiheroi embarcat en una empresa absurda".

www.rgbianchi.net

Projeccions al **Cinema Truffaut. Girona**

Itineraris creatius:

"Give me three days"

Només demana temps qui intenta explicar alguna cosa que es resisteix a ser copsada de cop. "Coneixes Girona?" podria ser l'interrogant retòric d'un web de turisme qualsevol; "No, però dóna'm tres dies" podria ser la resposta d'un turista, igualment hipotètic, decidit a familiaritzar-se ràpidament amb un espai que, per força, haurà de ser "transitat". Ara bé: tres dies —i dues nits— seria molt poc temps si no fos perquè la ciutat està dissenyada per fer possibles aquests fluxos de visitants àvids d'informació. Per això té sentit "suplantar" l'hipotètic turista/viatger per algú que, fins a cert punt, hauria professionalitzat l'ofici de mirar: perquè el seu trajecte —*en tant que artista*— té sentit en la mesura que en dilata els límits a partir de canvis de registre sorprenents.

Els autors d'aquests cinc itineraris són artistes professionals que es van allotjar a la ciutat durant tres dies, gràcies a la col·laboració dels hotels, amb l'objectiu de definir, armats només amb una tauleta (*tablet, iPad...*) uns trajectes decididament no convencionals, alguns dels quals encara conserven el punt de caramel de tot procés creatiu innovador.

Obra al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar, al Bòlit_StNicolau (del 18 de juliol al 29 de setembre) i itinerari de ciutat. Girona



Pere Bellés (Terrassa, 1965)

L'experiència que va suposar participar, fa deu anys, a la Cursa del Carrer Nou de Girona, és el punt de partida per a una proposta d'itinerari pensada per a corredors de fons: Bellés, juntament amb diversos voluntaris, reinventa el mapa urbà a partir dels trajectes definits per les seves curses.

www.perebelles.net



Cristina Fontsaré (Barcelona, 1970)

Tot i la seva formació escultòrica, Cristina Fontsaré fa anys que ha optat per la fotografia i, a més, per un tipus molt específic d'imatge nocturna. Justament per això el trajecte que proposa es realitza íntegrament a la perifèria de la ciutat, a espais de circumval·lació que, contra pronòstic, esdevenen miradors privilegiats.

www.youtube.com/watch?v=tr0Ud7c1zAE&feature=related

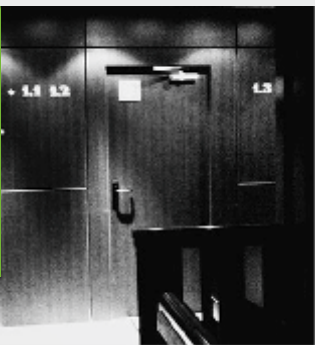


Jana Leo (Madrid, 1965)

La proposta d'itinerari de Jana Leo resulta paradigmàtica en la mesura que substitueix els perfils geogràfics pels perfils humans: l'artista opta per entrevistar diferents persones a partir d'un qüestionari encapçalat per una pregunta que, en el cas que ens ocupa, resulta fundacional: "Ets un turista o ets un viatger?" Leo ofereix als espectadors la possibilitat de ser entrevistats i afegir la seva experiència a un trajecte que resta obert.

<http://fundacionmosis.com/reservaciudad/>





Aureli Ruiz (Reus, 1959)

Els protagonistes dels treballs de Ruiz no són la ciutat ni els seus monuments, sinó els camins que els articulen: en el cas de Girona, es tracta dels ponts, elements suspesos sobre l'element líquid que, com un *bypass*, fan possible la comunicació entre la ciutat nova i la vella. Ruiz es transmuta per subratllar-ne la singularitat mitjançant el seu propi estranyament.

www.aureliruiz.net



Ivó Vinuesa (Barcelona, 1975)

El vídeo realitzat per Ivó Vinuesa és el que dóna títol a aquest cicle: **“Give me three days”** és una de les moltes frases que pronuncia Lance Armstrong durant l'entrevista que li va fer Oprah Winfrey i en la qual reconeix, per primera vegada, el seu dopatge. Vinuesa manipula la conversa —l'edita— amb l'objectiu de convertir-la en el relat subterrani que acompanya un trajecte realitzat íntegrament dins dels autobusos urbans de la ciutat.

www.vimeo.com/user3850036

Llibres d'artista vs urban sketching

La necessitat que tenim d'aturar-nos i repensar allò que veiem pot adoptar moltes formes, tot i que és en el llibre d'artista fruit del viatge on troba el seu territori més genuí. La seva tipologia és tan vasta com les subjectivitats que hi ha al darrere. Amb tot, i contraposada en molts aspectes a la primera, els darrers anys ha guanyat adeptes una tendència, l'*urban sketching*, que aposta per "capturar directament allò observat" i, al mateix temps, substituir el clàssic individualisme associat a l'artista per una forma de treball col·lectiu. Els llibres d'artista tenen sentit en tant que objectes, mentre que els treballs dels *sketchers* es difonen per Internet.

Swasky (Víctor Martínez): www.swasky.net

Freekhand (Miguel Herranz): www.freekhand.blogspot.com.es

Lapin (Julien Fassel): www.les-calepins-de-lapin.blogspot.com.es

Sagar (Sagar Fornies): www.sagarfornies.blogspot.com.es

www.spain.urbansketchers.org

Obra al Bòlit_StNicolau (fins a l'1 de maig) i al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar (del 6 de maig a l'1 de setembre). Girona



Pep Camps (Girona, 1962)

Quasi tres dècades després de la seva realització, Pep Camps retroba als seus quaderns elements que, d'aleshores ençà, han estat recurrents en la seva pintura: és com si tot, absolutament tot, existís de forma embrionària en els dibuixos realitzats al llarg dels seus viatges.

www.pepcamps.net

Quim Corominas (Sarrià de Ter, 1951)

La llibreta d'artista entesa com un contenidor on va a parar tota la informació visual que el viatge subministra: no hi ha jerarquies, només la voluntat de capturar retalls de món per tal de conservar-los.

www.fundaciovilacasas.com/ca/la-col-leccio/quim-corominas/_a:327/

Mim Juncà (Banyoles, 1959)

La seva història és la història d'un "ninotaire" —com ell s'anomena irònicament— que s'ha vist empès a la pràctica de l'art de manera "no totalment voluntària": els seus quaderns de dibuix en són l'expressió més immediata.

www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/autor_fitxa.php?id=79

Àlex Nogué (Hostalets d'en Bas, 1953)

L'artista recupera "un farcell de sis llibretes de l'any 1994 fetes a l'Àfrica, concretament a Zimbàbue, que, com totes les altres, les tenia ben oblidades". Que no sigui mostrat el seu interior forma part del projecte.

www.alexnogue.com

Manolo Sierra (Cadis, 1973)

El lloc on s'expressa "naturalment" aquest pintor gadità instal·lat, des de fa anys, a l'Empordà, és el quadern de viatge: llibres que cal entendre com portes d'entrada cap a la seva singular iconografia.

www.manolosierra.com

Xevi Solà (Santa Coloma de Farners, 1969)

"El que m'interessa és un tipus de dibuix ràpid, gairebé automàtic [...] No sempre s'aconsegueix, però de totes maneres dibuixar en els viatges és una manera d'exercitar l'ull i la mà i, al mateix temps, és una forma diferent de contemplar".

www.xevisola.com

PROGRAMACIÓ ACTIVITATS

Diatge extra-ordinari cultural, formatiu i educatiu

Visites comentades

Durada aproximada: 1 hora i mitja. Activitats gratuïtes, inscripció prèvia obligatòria (www.bolit.cat)

Visites dedicades a la jove creativitat: música i poesia adreçades a joves fins a 25 anys.

A càrrec de Kenneth Russo, Pulpopop i Farners Cabra.

Dissabtes 18 de maig i 15 de juny a les 19 h. Sortida: **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona.**

Visites comentades a càrrec dels artistes i professionals del turisme.

Dissabtes 4 i 25 de maig, 1 i 15 de juny i 6 de juliol a les 12 h al

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona.

Visita a càrrec de Rogelio López Cuenca i Marcel Dalmau.

17 de maig a les 12.30 h al **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona** i 19 de maig, a les 12.30 h al **museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres.**

PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA *La bandera en la cima*

Autor: Rafel G. Bianchi; direcció de la pel·lícula: Andrés Hispano.

Projecció dins la programació del **Cinema Truffaut**

(consulteu cartellera: www.cinematruffaut.com).



XERRADES A LES BIBLIOTEQUES

El viatge com a experiència vital. Cicle de xerrades sobre viatges.

Del 23 de maig al 16 de juny a totes les biblioteques municipals.

Activitat gratuïta.

Organitzat per: **Servei Municipal de Biblioteques** en col·laboració amb la Llibreria Ulyssus.



TALLER: La ciutat “sovernitzada” a càrrec de **Rogelio López Cuenca.**

Al **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona:** 15 de maig de 17 a 20 h i 17 de maig de 10 a 14 h.

Al **museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres:** 16 de maig d'11 a 14 h i de 17 a 20 h i 19 de maig d'11 a 14 h.

Preu: 25 € // Socis de l'AAVC i alumnes de l'EMA: 15 €

Places limitades. Inscripcions a www.bolit.cat

Preu pel taller i les “Jornades Turisme + creatiu”: 40 € // Socis de l'AAVC i alumnes de l'EMA: 30 €

JORNADES “Turisme + creatiu”

Divendres 17 de maig de 16 a 21 h a la **Casa de Cultura de Girona** i dissabte 18 de maig de 10 a 14h al **CaixaForum Girona.**

Preu: 30 € // Alumnes UdG i EMA: 20 €. Places limitades.

inscripcions a www.bolit.cat

ACTIVITAT FAMILIAR

Dissabte 25 de maig a les 11 h al **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona;** 15 de juny i 20 de juliol a les 11 h al **museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres.**

Durada: 1 hora. Activitat gratuïta, inscripció prèvia obligatòria. Places limitades.

Informació i inscripcions: www.bolit.cat

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Comissariat per: **Eudald Camps, Anna Capella, Carme Sais i Dolors Vidal**

Selecció d'artistes: **Eudald Camps i Carme Sais**

Producció i administració, equip del Bòlit: **Airusa Aguilera, Farners Cabra i Diana Sans**

Amb la col·laboració de les estudiants en pràctiques: **Rita Andreu, Lorena González, Lia Pou i Olga Taravilla**

Disseny gràfic: **Babooh! Disseny i Publicitat**

Assessorament disseny espai i muntatge expositiu: **Xavier Torrent i Anna Ribas**

Fotografies obres dels artistes: **els artistes**

Fotografia de les obres del col·lectiu *Urban Sketchers*: **Eudald Camps**

Organització i producció:



Amb la col·laboració de:



En co-producció amb:

museuEmpordà



CaixaForum ^{Girona}

i la col·laboració de:

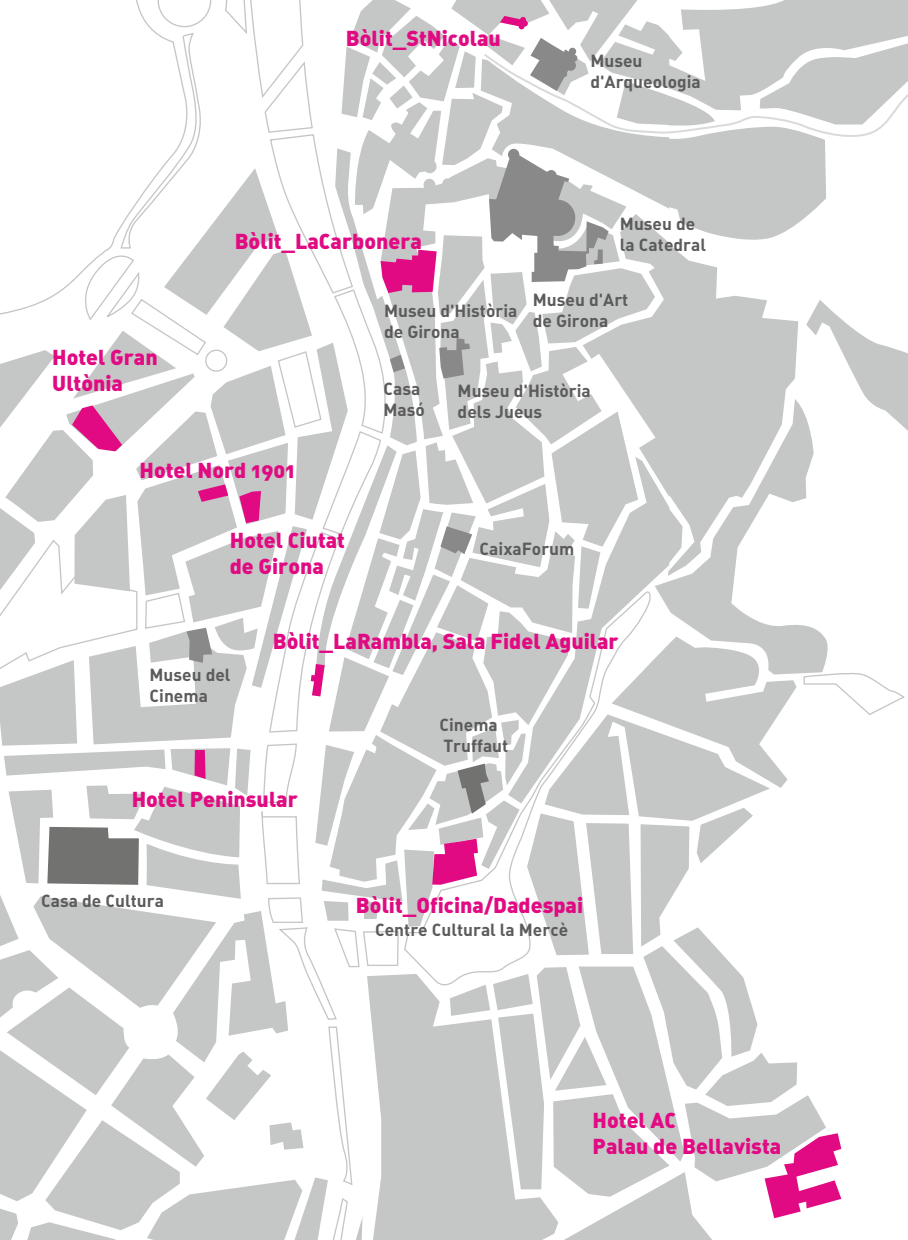


Girona Patronat de Turisme Costa Brava Girona

Amb el suport de: Ajuntament de Mataró, Bloom – Centre 3D i Tecnologies Emergents – Girona, Discmedi, Escola Universitària ERAM, Fundació Banc Sabadell, Fundación Helga de Alvear, Hotel AC Palau de Bellavista, Hotel Ciutat de Girona, Hotel Gran Ultònia, Hotel Nord 1901 i Hotel Peninsular

Patrocinat per:





Bòlit_StNicolau

Museu d'Arqueologia

Bòlit_LaCarbonera

Museu de la Catedral

Museu d'Història de Girona

Museu d'Art de Girona

Hotel Gran Ultònia

Casa Masó

Museu d'Història dels Jueus

Hotel Nord 1901

Hotel Ciutat de Girona

CaixaForum

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Museu del Cinema

Cinema Truffaut

Hotel Peninsular

Casa de Cultura

Bòlit_Oficina/Dadespai

Centre Cultural la Mercè

Hotel AC Palau de Bellavista

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1. Girona
De dilluns a divendres de 9 a 20 h.
Dissabtes de 9 a 14 h i de 16 a 20 h.
Diumenges i festius de 9 a 14 h.

Bòlit_StNicolau

"Give me three days"

(del 18 de juliol al 29 de setembre)

Plaça de Santa Llúcia, 1. Girona

Dilluns d'11 a 14 h.

Dimarts i dijous de 17 a 20 h.

Dimecres d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Divendres, dissabtes, diumenges i festius
de 12 a 14 h i de 17 a 20 h.

Bòlit_Oficines

Pujada de la Mercè, 12 2n - 17004 Girona
972 427 627 / 972 419 009

museuEmpordà, espai casaEmpordà

Plaça de l'Escorxador, s/n - 17600 Figueres
972 502 305

De dimarts a dijous de 16 a 20 h;
divendres i dissabtes d'11 a 14 h i
de 16 a 20 h.

www.museuemporda.org



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 @arts_gi

 Arts Girona

www.bolit.cat