



mirallda

de l'1 de Juliol al 16

de Setembre de 2012

Bòlit - Sant Nicolau

Inauguració - Revetlla popular: 30 de juny a les 20 h

“Defensar una cultura que no ha salvat mai cap home de la preocupació de viure millor i no tenir fam no em sembla pas tan urgent com extreure del que anomenem cultura idees d’una força vivent idèntica a la de la fam.”

Antonin Artaud, *El teatre i el seu doble*

Com l’univers, la ciutat és un sistema complex difícil de conèixer. Substrats de memòria i tradició se superposen a fluxos d’informació que circulen en distintes direccions i velocitats per tota la seva estructura. I són de naturalesa diferent i canviant, volubles i escorredissos, calibrats per convencions d’ordre econòmic, social i polític que en dificulten el seguiment.

Essent la cultura el millor camí per endinsar-se a la ciutat, Miralda té clar quins són els elements brúixola imprescindibles. El menjar, amb els sabers i els sabors com a conductes per a la comunicació sense fronteres ni restriccions. L’aliment del cos i de l’ànima, individual i col·lectiva, és l’àmbit d’acció i reflexió d’un artista que recorre ciutats de tots els continents extraient-ne el més sagrat i el més quotidià, revelant allò que oculta l’evidència. I ho fa amb la festa i la cuina, els ritus i els mercats, assenyalant com els actes del menjar viren de la necessitat a l’excés, de la seducció a la pertorbació, de la gola a la fam, de la sensorialitat a la política.

Un element coincident en moltes cultures és la figura de la dualitat, tal vegada per la seva possibilitat de representació de l’infinnit en incorporar alhora complementarietat i antagonisme. Compartit per mites i religions des dels albsors de la història i per tot el món, és habitual la presència d’iconografies que remetent al doble. Del yin i el yang a una inacabable llista de bessons, com Ròmul i Rem, Xòlotl i Quetzalcóatl, Caïm i Abel, Osiris i Seth, Isaac i Ismael, Hera i Zeus, Gilgamesh i Enkidu, Thànatos i Hypnos, Prometeu i Epimeteu, entre un llarg etcètera. Entitats terrenals i místiques, són evocades per explicar l’origen del món i encarnar els misteris de la vida i la mort, els vicis i les virtuts, tot mesclant-se sovint el sagrat i el profà, les llegendes i la història.

A Girona en Miralda ha trobat un sant Cosme orfe del seu germà bessó, en Damià, sants sanadors emparentats amb Càstor i Pòlux i venerats en tradicions com la catòlica, la bizantina o la yoruba. “Altar Ego” és una invitació a completar la diada, alhora que a participar en una convocatòria per emprendre una taxonomia dels nutrients de la ciutat. I convocar els sabors i les llengües de la seva gent en una taula infinita i un espai actiu. A disposició de tots aquells que hi vulguin participar per compartir històries, sons, receptes de cuina, balls, somnis o pensaments per alimentar l’esperit col·lectiu i foragitar males digestions.

Qui accepti l’envit d’ “Altar Ego” ho farà apostant per allò col·lectiu, pel bescanvi de diades per triades. Perquè si de l’alter-ego es desprèn la celebració del “jo”, alterar-ne la composició suposa afegir “l’altre”, amb l’al·licient del seu descobriment. Per aconseguir-ho, la recepta és accessible i universal: la convivència.

Rosa Pera

Antoni Miralda (Terrassa, 1942) és un artista de vocació multidisciplinària, que ha experimentat amb la fotografia, el vídeo, l’escultura, els collages, els cartells, el mobiliari o la monumentalitat, entre d’altres introduint tradicions culinàries locals en les seves obres.

Interessat més en l’experiència que en l’objecte, la majoria de les seves obres deriven ràpidament en accions, recreacions d’ambients o “performances”, en què la participació de la comunitat / públic i la complicitat juguen un paper important, i es desenvolupa un diàleg intergeneracional i social que és bàsicament un intercanvi cultural, obert a qualsevol classe de cooperació.

Els seus projectes es desenvolupen al llarg d’extensos períodes de temps i requereixen l’assistència d’un grup nombrós de col·laboradors, així com, de vegades, la cooperació del mateix espectador. Destaquen, entre d’altres, les exposicions a la Richard Gray Gallery (Chicago, 1971), Contemporary Arts Museum (Houston, 1977), Galeria Joan Prats, (Barcelona, 1980), Fundació La Caixa (Barcelona, 1996), el Food Pavilion de l’Expo 2000 de Hannover (Alemanya) i la Galeria Senda (Barcelona, 2002). El 2010, amb el títol *De gustibus non disputandum*, el MNCARS li va dedicar una exposició retrospectiva al Palau de Velázquez del Parc del Retiro. A més, les seves intervencions als carrers de París, Nova York, Miami, Kansas City i Las Vegas, entre altres ciutats, han presentat el treball de Miralda a un ampli ventall de públic.

www.foodcultura.org

Els subratllats del text corresponen a vincles d’Internet que ofereixen informació ampliada. Versió del text en línia www.bolit.cat

L’acte d’inauguració d’ “Altar Ego” se sumarà al programa de revetlla popular de Sant Pere organitzada pels veïns del barri:

19 h - Actuació de Play-Back a la Plaça Sant Pere per part del grup de jubilats dirigit per Roselyne Roche/Expression A4

20 h - Inauguració “Altar Ego” amb la intervenció en viu de Radio Tropicana FM

21.30 h - Gran sopar de revetlla amb la millor música en directe

BÒLIT, Centre d’Art Contemporani. Girona

Organització i producció: Ajuntament de Girona i Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Direcció: Rosa Pera

Administració: Airusa Aguilera

Producció: Farners Cabra

Comunicació, difusió, web i activitats: Diana Sans

Disseny identitat – Comitè assessor disseny gràfic: Lamosca

Exposició

Direcció de projecte i comissariat: Rosa Pera

Equip de muntatge: Xavier Torrent i Anna Ribas

Vigilància de sales: Omar Al-Ajlani i Mariona Terrades

Traduccions: la correccional (serveis textuais)

Agraïments

Associació de Dones de Kerewan Samba Sira, Associació Mapuche, Associació pel desenvolupament del riu Senegal, Associació Hondurenys a Girona, Les cuineres de Salt, Pastisseria Costa Bella Salt, Laura Alberti, Isa Campo, Adela Garcia Caamaño, Quico Estivill, Jaume Fàbrega, Xavi Hereu, Isaki Lacuesta, Lafken, Jordi Mitjà, Clara Padilla, Sajo, Salvador Sunyer, Àngel Vázquez, ONG Dagua i a tots els que han col·laborat desinteressadament en aquest projecte.

Espais i horaris d’obertura

Bòlit-SantNicolau

Plaça de Santa Llúcia 1 17007 Girona

Dimarts: 18 - 21 h

Dimecres a diumenges i festius: 12 - 14 h i 18 - 21 h

Dilluns tancat

Oficines

Pujada de la Mercè, 12 / 2n pis - 17004 Girona

Més informació

www.bolit.cat - info@bolit.cat - @BolitGirona - 972 427 627

Dipòsit Legal

GI.952-2012

Organitzat per:

BÒLIT
CENTRE D’ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Amb la col·laboració de:

Diputació de Girona

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Patrocinat per:

iGuzzini

empordàlia

Omon

Amb el suport de:

MHCG

Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament

Consell Municipal
cooperació

AMICS
DEL BURG
DE ST PERE
DE GALLI-
GANTS

El Bòlit
Tropicana FM

Diari de Girona

HARIBO

Obra Social
Fundació “la Caixa”

C/A TARRAGONA
CENTRE
D’ART

ASSOCIACIÓ
D’HOSTALERIA
GIRONA-RADIAL