

ACTIVITATS

ACTIVITAT INTEGRADA:

Acció!

Amb Claudio Zulian, Salvador Sunyer, Rosa Pera i Ramon Parramon
Dimarts 13 de novembre a les 19 h
Bòlit-SantNicolau

Diàleg obert sobre territoris de creació i públics. Parlarem sobre l'experiència de creació desenvolupada a *Entusiasme*. De la recerca a la producció, a la seva presentació pública: noves fórmules per saltar de la pantalla a la butaca, de l'exhibició a l'educació, de l'escena real a l'escenari teatral, del pensament al lleure. Fins a quin punt les arts escèniques i les visuals pertanyen a àrees distintes de producció artística? Comptem cadascun amb públics diferenciats? Què succeeix si s'hibriden ambdós àmbits?

CLOENDA:

Entusiasme: la màquina del temps

Dissabte 1 de desembre a les 18h
Bòlit-SantNicolau

Durant la *performance* els presents seran transportats al futur, podran escoltar xerrades i participar en converses futures, seran convidats a un cocktail futur i seran posteriorment retornats a l'1 de desembre de 2012 tots sense excepció.

Aquesta activitat es fa gràcies a les contribucions d'Acteon i de l'Escola d'Hostaleria i Turisme de Girona.

EN PARAL·LEL:

Exposició

Instal·lació *A lo mejor*, de Claudio Zulian a l'ACVic Centre d'Arts Contemporànies.
Del 9 de novembre de 2012 al 5 de gener de 2013

Taller

Entusiasme II: Persones i ciutats, imaginació i futurs
Adreçat als habitants de Vic.
Dissabtes 10, 17 i 24 de novembre de 2012

Aquest projecte és fruit de la co-producció entre Bòlit, ACVic i Nits Digitals.

Dipòsit legal: GI.1506-2012

BÒLIT, Centre d'Art Contemporani. Girona

Organització i producció:

BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA



Direcció: Rosa Pera
Administració: Airusa Aguilera
Producció: Farners Cabra
Comunicació, difusió, web i activitats: Diana Sans
Disseny identitat – Comitè assessor disseny gràfic: Lamasca
Oficines: Pujada de la Mercè 12 2n pis, 17004 Girona
Més informació: www.bolit.cat / info@bolit.cat / [@BolitGirona](https://twitter.com/BolitGirona) / 972 427 627

Amb la col·laboració de:



Diputació de Girona



GOBIERNO DE GERONA



MINISTERIO DE CULTURA

Patrocinat per:

iGuzzini

empordàlia
SERVEIS A LA TERRA

Omon
PATRONATGE TEATROCAL

EXPOSICIÓ

Comissariat: Rosa Pera
Disseny gràfic: Enserio
Equip de muntatge: Xavier Torrent i Anna Ribas
Vigilància de sales: Omar Al-Ajlani i Mariona Terrades
Traduccions: la correccional (serveis textuais)

Una co-producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb:



Amb el suport de:



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORANIES

nits digitals

Agraïments: Associació SENECA, Associació de Veïns dels barris d'Esteve Vila a Francesc Macià de Salt (Barri Centre), Associació Socioacultural Dones Endavant, Associació Amics de Bolimbou, Ajuntament de Salt i Escola Universitària ERAM.

Bòlit-SantNicolau

Plaça de Santa Llúcia 1 17007 Girona
Dimarts: 17-20h
Dimecres a diumenges i festius: 12-14h i 17-20h
Dilluns tancat

EN

TU

SI

AS

ME

Inauguració:
Dimarts 23 d'octubre
a les 19.30h



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

ENTUSIASME

SomNi Serem

Fer l'exercici d'imaginar la ciutat del futur implica calibrar l'experiència urbana present i la remor històrica del passat. La ciutat somniada, però, encara que derivada del contrast de l'hàbit i de la memòria, es configura a partir de fluxos socials. Els moviments que en darrera instància són el detonant de les transformacions de les ciutats i per descomptat de la seva supervivència.

Si cerquem exemples en la història en els processos de creació de noves urbs, apareixen ciutats de nova planta desenvolupades a partir de poders polítics (Brasília), ciutats fortí sorgides de poders militars (Neuf-Brisach), ciutats *hub* sense cap altre substrat que l'econòmic com Dubai, ciutats estat com Singapur o exemples de monumentalització dels poders fàctics militars i administratius com la ciutat més jove de les que existeixen avui, Naypyidaw, capital de Birmània. No obstant això, lluny de planificacions estratègiques, sovint la ciutat somniada se situa finalment en llocs imprevisibles, deslocalitzada per causes que l'èxode polític i econòmic no pot calcular de bon començament. Encara que no ha estat sempre així.

Quan s'inicià la industrialització, la pujança econòmica situà les urbs més importants al bressol de la indústria, i foren llocs com Detroit, Manchester, Ivanovo i Leipzig els motors de la ciutat moderna. En els darrers temps, però, un fort procés de decreixement i desocupació els ha afectat fins al punt que en alguns casos ja no els escau la denominació de gran urbs. Però què s'ha perdut, amb la despoblació? Es pot pensar en la ciutat com un ens neutre i genèric, immutable? Què és en última instància una ciutat, sinó la gent que la fa créixer? Què hi té a veure, amb tot això, la noció d'identitat?

Signe indiscutible de l'èxit d'una ciutat són els fluxos migratoris que atrau. L'illa d'Ellis, a l'entrada de Nova York, n'és un exemple eloqüent, monu-

ment solemne a l'allau d'immigrants que arribaven a la ciutat fa un segle, entre els quals més de 20 milions d'uropeus. Amb el futur a les mans, de nou, com aquells primers europeus que ja havien arribat més de 400 anys abans al continent amb Cortés i que cregueren estar en un somni. Ho transmet Bernal Diaz del Castillo en la seva crònica a *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, en descriure Tenochtitlan "com una visió encantada" d'un conte màgic. "De fet", afegeix, "alguns dels nostres soldats preguntaren si no seria tot plegat un somni". Del somni americà al somni europeu, la història va teixint el rastre de la ciutat. I ara, on rau el somni?

Per narrar avui una crònica similar, no són necessàries ja grans travessies ni heroïcitats èpiques. Potser només cal mirar atentament al voltant i preguntar als veïns si és el somni l'espero que encara dóna pitaça a les ciutats.

I això és precisament el que fa Claudio Zulian a *Entusiasme*, un relat construït a partir d'anotacions de pensament que ens condueixen a un destí tan imprecís com inaprehensible, el futur. I ho fa ara, més que mai, desmantellant les frontisses de la realitat i la ficció, aixecant interrogants en els continguts i també en la forma. Amb un evit de subtileza, *Entusiasme* brinda la possibilitat de sondejar estereotips i repensar alhora els formats apresos per fer-ho.

CLAUDIO ZULIAN

Un salt endavant en relació amb treballs previs com *Arrecifes* (2002), *L'avenir* (2004) i *2031/2011* (2011), també presents a l'exposició al Bòlit, *Entusiasme* és una nova producció que s'inicia ara a Girona, prenent la veïna Salt com a porta d'accés per explorar la ciutat i els seus límits. Cal remarcar, però, que l'especificitat que guia aquesta obra es brinda amb vocació universal. I és per això que de manera simultània s'exerceix també en altres territoris, com en aquest cas i per començar a Vic i el seu veïnat del Remei, a través de l'exposició de Zulian amb el treball *A lo mejor* (2007) i un taller produït a l'ACVIC, col·laborador de Bòlit en aquest projecte.

Descriure *Entusiasme* no és fàcil, ja que reclama la implicació directa, com el compromís és necessari en tot raonament. En aquest cas, la dialèctica és ferma i polièdrica, d'una banda, entre el llenguatge audiovisual i l'escènic, entre el documental i el teatre, la ficció cinematogràfica i la instal·lació artística; d'una altra, entre la nostra pròpia posició, d'espectador parcialment assabentat o d'actor intempestiu. I així és com sol ocórrer amb els somnis i amb les identitats que hi circulen.

Rosa Pera

Claudio Zulian, que va néixer a Pàdua, Itàlia i resideix a Barcelona, és autor d'una obra que comprèn les arts visuals, el cinema i la televisió, el teatre, la literatura i la música i que es caracteritza per una sensibilitat envers allò social i polític, i la recerca de l'especificitat en cada mitjà en què treballa. Festivals de tot el món han acollit les seves obres i el 2010 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi Nacional de Cinema de Catalunya per la seva pel·lícula documental *A través del Carmel*.

D'entre els seus treballs destaquen *No serà el mateix* (2011), *2031/2111* (2011), i *Després de la violència* (2009); videoinstal·lacions presentades a La Virreina, al CaixaForum de Barcelona i als Rencontres Internationales d'Art París/Berlín/Madrid; els documentals *Fortuny i la llàntia meravellosa* (2010); *A lo mejor* (2007); *A través del Carmel* (2006) i la ficció *Beatriz/Barcelona* (2004). Actualment prepara la pel·lícula de ficció *Born*, ambientada en la Barcelona del segle XVIII. Ha produït i dirigit diversos espectacles de música contemporània i el 2010 va publicar el llibre de poesia documental *A través del Carmel*.

