

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Personajes singulares en la cultura contemporánea



«Na Paula Juliana» con un pan, en la puerta de la ermita de l'Esperança. Blanes. 1959 c. Fondo Josep Maria Padern. Archivo Municipal de Blanes.

Todo el mundo los ve, pero nadie los conoce. En las aldeas y ciudades hay personajes singulares. Temidos y esquivados, incluso humillados por la gente, en general hablamos de unos tipos queridos, glosados como una raza extravagante que a menudo hace reír y al mismo tiempo infunde respeto. Los desconocidos de siempre tienen un toque popular, viven al margen de las convenciones y nos recuerdan que la cultura está hecha de luces y sombras. A veces se han convertido en verdaderos símbolos locales.

FUNCIONES

EXCÉNTRICOS. Su marginalidad ayuda a afianzar la centralidad de los demás.

ARRAIGADOS. Vinculados a un lugar, son un símbolo característico de este y la comunidad se refleja en ellos.

ESPANTAJOS. Representan lo irracional, lo incontrolable, pero a la vez ayudan a domesticarlo.

CREATIVOS. Pintan, escriben, hablan con giros que los singularizan, y muchos artistas se inspiran en ellos.

REBELDES. Conjugan insumisión y transgresión de las normas y costumbres habituales.

MEDIÁTICOS. Todo el mundo habla de ellos, se explican anécdotas y, llegado el momento, los medios se aprovechan de su figura.

FUERA DEL TIEMPO. No están sujetos ni a las modas ni a las coyunturas históricas.

LA MUERTE. Abandonados, olvidados, la muerte del singular es un traspaso que interpela a todo el pueblo.

GUILLEM CIFRÉ
Retrats Robot (1980)
Tinta sobre papel

EXCÉNTRICOS

Los desconocidos de siempre son personajes periféricos. Por ello, permiten al grupo establecer colectivamente dónde se sitúan los umbrales de lo céntrico, normal y aceptable. El grupo solo puede hacer el loco cuatro días al año. Sin embargo, el *loco* del pueblo actúa como una especie de recordatorio diario de que todos tenemos una parte insondable.



EL CHICO DEL TELÉFONO DE GIRONA

«Un señor que cuando yo era pequeño paseaba por la rambla de Girona con un teléfono. Era un tipo excéntrico, seguramente con problemas, y todo el mundo se reía de él. Pero ahora, fíjate, todos vamos con el móvil encima».

Entrevista a **Adrià Puntí**, *El Periódico*,
19 de octubre de 2015

Juli Torres Monsó. *Retrato del chico del teléfono rojo, en la plaza Catalunya (Girona), 1994.*
Fons: Juli Torres – Maria Concepció Tor.
Ajuntament de Girona. CRDI (Juli Torres Monsó).



JESÚS PLAJA, CIGRONET
Presidente del mundo

«Te contaba que él era el presidente del mundo. Alguien le había dado una medalla que decía: *Jesús Plaja, president del món*. Si hablabas con él, te decía que sus enemigos no le dejaban ejercer su mandato, pero que tarde o temprano llegaría el momento. Era muy buena persona, pero con esta obsesión enfermiza. También le llamaban Cigronet, no sé por qué razón. Murió en un accidente de carretera cuando iba con su tractor por los alrededores de La Bisbal. La foto del estiércol la saqué en su casa el 23 de diciembre de 1980. Le gustaba mucho que le fotografiasen y ese día se dejó filmar y fotografiar mientras trabajaba. La otra foto, en la que come arroz, es de la romería del Remei, a la ermita de este nombre en Castell d'Empordà, cerca de La Bisbal, el día 9 de octubre de 1988».

Xevi Codolà.

PALAU BENACA, PALAUET
Paseante procaz

«No sé cuál era su auténtico nombre, siempre tenía que llamarle Palauet. Eran dos hermanos singulares. Este era muy extrovertido y el otro, muy tímido. Lo habitual era que en medio de la calle te soltara alguna frase de carácter sexual. Las chicas a menudo se ruborizaban. A mí, por ejemplo, me decía a menudo: “Tú no tienes problema, puedes echar un polvo cuando te plazca”, o cosas parecidas, porque yo tenía pareja. Lo tengo filmado en una feria de mercado en la que me dice literalmente: “Está todo muy jodido”. Yo le pregunto por qué y responde: “Porque para tener mujer hacen falta dos cosas: pasta y un buen aparato; yo tengo el aparato, pero me falta la pasta”. La foto está tomada un día de lluvia bajo los pórticos bisbalenses, concretamente el 2 de julio de 1988. También murió; en su caso, creo que por causas naturales».

Xevi Codolà.



QUIM MUNÍ, QUIM DE LES CAMES TORTES
Donante universal de sangre

«Me parece recordar que su verdadero nombre era Quim Muní, pero no estoy totalmente seguro. La foto es del 15 de diciembre de 1985, en la romería de Santa Llúcia, una ermita de las Gavarres en el término de La Bisbal. Tenía unas tarjetas de visita en las que ponía: “Quim Muní, donante universal de sangre”. Parece ser que era del grupo sanguíneo AB negativo, de forma que podía donar sangre a cualquiera. Estaba muy orgulloso de ello. Se decía que habían venido a buscarlo incluso de Estados Unidos para donar sangre a no sé quién... Era difícil conversar con él porque costaba entenderlo. Iba siempre con su pipa por el pueblo y no era demasiado amante de dejarse fotografiar; me costó un poco convencerlo para hacerle este retrato. Quim Tor, un fotógrafo profesional de La Bisbal, le sacó una foto en blanco y negro con la que ganó un premio Goya. Era muy fotogénico. También murió; no sé exactamente cuándo».

Xevi Codolà.

Fotografía de Xevi Codolà.

JOSEP PUJIULA I VILA, GARRELL
Argelaguer, 1937-2016. El hombre de las cabañas, artista e inventor autodidacta

«Pujiula tenía el espacio, que no es de su propiedad, como un lugar donde hacer las cosas que le gustaban. Es decir, construir edificios con ramas y maderas, tener animales y montar barbacoas. Sin embargo, surgieron intrusos que utilizaron aquel sitio para sus fiestas nocturnas. Los avisó y, como consecuencia de ello, le robaron el burro y la cabra. Pujiula creó un sistema de laberintos para seleccionar las visitas al parque y, cuando lo había conseguido, llegó la construcción de la A-26. Las obras determinaban un espacio entre la carretera y los edificios, y le obligaron a derribarlo. Pujiula lo desarmó todo y, cuando la autovía estuvo lista, volvió a construir el parque. En una cueva del parque, que acogió su taller inicial, Pujiula ha montado un pequeño museo y un nicho».

Xavier Valeri. «Argelaguer programa un homenatge al creador del parc de Can Sis Rals», *Diari de Girona*, 18 de septiembre de 2008.

[AUDIOVISUAL]

Jordi Morató. *Sobre la marxa* (2013)
6' (fragmentos)

«—Chicos, mañana hay que madrugar. Me voy a dormir. Buenas noches.

Inmediatamente después de haber dicho «buenas noches», coge la primera silla que se encuentra a su alcance y dice, sentándose en ella:

—¡Pepet, tráeme un carajillo...!
Luego, enciende un caliqueño».

Josep Pla. *El quadern gris. Un dietari* (1966).

ESPANTAJOS

Asustar a los niños y, al mismo tiempo, aguantar sus bromas y jugarretas; he aquí un tipo de diálogo entre el personaje excéntrico y los pequeños aprendices de la vida que representan los adultos. Con los sucesivos cambios de sensibilidades colectivas, este personaje prácticamente ha desaparecido.

NARCÍS CARÓS CANALETA, EN TARANTO
Personaje popular de Arbúcies en los años setenta y ochenta

«Era un hombre pequeño —lo que antes se llamaba un *homenic*— con algún tipo de discapacidad de nacimiento. Perseguía a los niños por la calle y estos, como siempre sucede en tales casos, lo provocaban para verle correr con ese paso desmañado e intermitente, que parecía que iba a caerse, mientras gritaba palabras inconexas. Taranto, escarnecido por los niños e inquietante para los mayores, que adivinaban el pozo sin fondo de lo irracional, se hacía querer. Cuando ya apenas queda memoria de aquella época, hace treinta o cuarenta años, su recuerdo perdura gracias a la buena gente de Can Sitra».

Julià Guillamon. «En Taranto i en Jaumet», *La Vanguardia*, 16 de febrero de 2017.

TERE RECARENS

En Narcís ens parla (2022)
Instalación (incluye el retrato realizado por Albert Colomer)

CREATIVOS

Las culturas populares siempre han creído que la persona singular estaba en contacto con potencias ocultas, que era extrañamente sensible a las realidades paralelas, como los artistas. Muchos de estos personajes han sido y son genios creadores de primera magnitud.

JOSEP MARIA DE SUCRE I GRAU
Gràcia, 1886 - Barcelona, 1969.
Pintor, escritor y crítico de arte

«Sucre es muy pobre. A pesar de su enorme pobreza a Sucre le entraban ladrones en su casa, trepando por las cercas del Jardín, hasta que tuvo una Idea genial. He visto unas enormes y terroríficas cabezas pintadas en las paredes, con una calidad de pintura que ha permanecida sepultada, de arte paleocristiano. decididamente arqueológico. Sucre las pintó para atemorizar a los ladrones y, de hecho, éstos huyeron despavoridos. A la luz de la luna estas cabezas suelen ser algo inenarrable, fantástico».

Joan Perucho. «La vida de un hombre o el arte de José M.^a de Sucre», *Destino*, 20 de mayo de 1961.

JOSEP MARIA DE SUCRE

Sin título (s/d)
Tinta sobre papel

[AUDIOVISUAL]

JOSEP MARIA DE SUCRE

Joan Francesc de Lasa.

Barcelona, 1964. 6' 01" (fragmento).
Original 16 mm, color, magnético, 16.
Copia digital.

Colección Filmoteca de Catalunya.
Donación Joan Francesc de Lasa.
2CR 02090

JOSEFA TOLRÀ

Cabrils, Barcelona, 1880 - 1959.

Médiu y artista

«Era muy curioso que siempre dibujara cosas orientales. Dibujaba budas. Ella no se había movido de Cabrils. Dibujaba unos personajes que parecían budas. Entonces, en algunos cuadros, en algunos dibujos, escribía una fecha. Recuerdo que en uno de ellos decía: “El día –no sé cuántos– de octubre de 1850, cerca de la pirámide del Gran Yogo”. Yo le dije: “¿qué quiere decir Yogo?”. Ella dice: “No lo sé, me lo dijeron así”. Entonces viene un espiritista y dice: “Yogo quiere decir yoga”. Váyase a hacer puñetas».

Pilar Bonet. *La mèdiu i el poeta.*

Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa, 2021.

JOSEFA TOLRÀ

Soy como tu vidente (s/d)

Bolígrafo azul sobre papel

DAMIÀ ESCUDER

Sarrià de Ter, 1934 - Barcelona, 2011.

Artista y gurú de la contracultura

«Tenía un Seiscientos fantástico, pintado de colores, y se lo dejaba a mis amigos cuando me lo pedían. Había llegado a vivir. Me lo robaron dos veces y me quedé tan tranquilo. Éramos *hippies*; los *hippies* solo querían ser felices y hacer felices a los demás. Introdujeron los ordenadores y utilizaban el ácido lisérgico como terapia. Viajaban con la mente y el corazón, con un espíritu de hermandad universal. Ahora todo funciona al revés y el sistema se ha tragado a los *hippies*. Se ha impuesto la revolución individualista neoliberal de los *yuppies*. Pero todo el mundo vive con la paranoia de no tener trabajo ni estabilidad emocional».

Entrevista con Xevi Planas, *Revista de Girona*, septiembre-octubre del 2000.

DAMIÀ ESCUDER

Sin título (s/d)

Acrílico sobre madera

GABRIEL STANISLAS MORVAY

Tarnów, Baja Silesia, 1934 - Sabadell, 1988.

Artista

«La casa de los Balsach, que lo acogían en sus estancias sabadellenses, disponía de un desván muy grande, suntuoso, que sus hijos y los amigos de estos frecuentábamos. Allí, instalado en una penumbra de su agrado, el polaco era para nosotros como una figura de otro mundo, una fuerza prometeica, un Zaratustra arrebatado que dirigía su pensamiento –y el nuestro, de paso– hacia el mundo de los colores y de la representación. Parecía como si aquel lugar insólito se convirtiera, con su sola presencia, en una representación plástica, en un cuadro oscuro y cambiante, ritmado por las horas de un reloj de pared que tocaba no se sabía exactamente dónde. No esconderé, de paso, que su entusiasmo ante la tela derivaba a veces en un esparcimiento de pintura por todas partes, de manera que, si hablo de la conversión del desván en un cuadro, no lo hago solo como metáfora; mesas, sillas, el suelo de baldosas, la chimenea; todo estaba manchado con los restos de una especie de locura pictórica que no parecía de este mundo».

Joaquim Sala-Sanahuja. «Retrat de l'artista escrivint». En: *Gabriel Morvay. La Chambre de Pauline*, Fundació La Mirada, 1998.

GABRIEL MORVAY

Sin título (c. 1974)

Gouache sobre papel

ARRAIGADOS

El excéntrico necesita una base de operaciones sólida, y esta suele ser el pueblo, el vecindario, un barrio. La cultura popular identifica a estos personajes con el lugar donde despliegan su singularidad, hasta el punto de convertirlos en emblemas locales.



**JAUME TRAVERIES I RIERA,
EN JAUMET DEL FLABIOL**
Sant Andreu de Bancells, 1871 - Sant Hilari Sacalm, 1955, aguador de la Font Vella

«Siempre se le recuerda mudo y nadie sabe por qué. Podría ser de nacimiento, pero existen distintas versiones. Hay quien dice que quedo así del espanto que le causaron sus hermanos, cuando estos lo quisieron colgar; otros hablan de una amenaza con un cuchillo, y otros, de un incendio».

«Era frecuente en estos lugares apartados de las Guilleries y alejados del pueblo de Sant Hilari, que se diesen casos de familias con hijos deficientes».

«Jaumet era él, su carro, el flautín y su soledad: vivía solo, comía solo y tenía su mundo, y a pesar de que muchas personas no permitieron que le faltara de nada, Jaumet murió igual que vivió: solo».

Àngel Serradesanferm i Valls.
«Coses de la vida d'en Jaumet». Programa de la Fiesta Mayor de Sant Hilari Sacalm, 1994.



Jaumet y los veraneantes

«A los ojos de los opulentos clientes del balneario la escena debió parecer del todo bucólica y muy pronto empezaron a fotografiarse junto a él a cambio de unas monedas como limosna. Y serían los mismos veraneantes quienes acabarían convirtiéndolo en un personaje típico, pintoresco, fabricando (literalmente) su imagen y su ocupación veraniega de aguador de la Font Vella: lo vistieron con camisa de tratante de animales, barretina y alpargatas; le compraron un carrito con que llevar los cántaros llenos de agua de la Font Vella a las casas, hoteles o al balneario donde residían los veraneantes y le dieron un pequeño flautín (*flabiol*) para que interpretara, a cambio de unas monedas, una pequeña melodía (que le enseñaron) de trece notas».

Joaquim M. Puigvert i Solà.
Balnearios, veraneo, literatura. Agua y salud en la España contemporánea, 2018.

PERE NOGUERA

1 càntir procés (de la Sèrie conceptual sobre el tema del càntir, 1976)
Arcilla cocida ahumada

Réplica del carro *d'en Jaumet*. Cuadro con imágenes i postales expuesto en la oficina de Turismo de Sant Hilari Sacalm.

[Vitrina]
2 fotografías; 6 postales *d'en Jaumet* de J. Vila Bassols; *Vida i història d'en Jaumet de Sant Hilari* (1950); *Auca de un forastero en San Hilario*.

Ayuntamiento de Sant Hilari Sacalm

REBELDES

Interpretar sesgadamente las normas y la realidad no es un acto de desobediencia en sí mismo. Más bien, se trata de una mirada propia, rebelde, intransferible y llevada, a menudo, hasta las últimas consecuencias. La lógica y el discurso dominantes sobre lo real chocan con estas lógicas y discursos rebeldes, estas miradas y formas singulares de interactuar con el mundo, por otra parte, son el germen de cualquier posible cambio de paradigma.

ALBERT BOADA FELIU, LA BÈSTIA Llançà, 1956. *The Cosmic Messenger*

«—Ya me dirás de qué vas tú por la vida, con esa pinta.

—Yo soy totalmente libre. En verano tengo un contrato con Correos solo por cuatro meses y corro por las montañas de Llançà en bicicleta, repartiendo cartas y telegramas, mensajes y cómics...

—¿Cuatro meses son suficientes?

—Sí, de sobra.

—¿Quién te prepara la comida?

—Depende de donde me encuentre.

—¿Sabes leer y escribir?

—Estudié magisterio, pero no terminé.

—¿Por qué?

—Porque me dediqué totalmente a experiencias alucinógenas».

Pere Madrenys. «Albert Boada», *El Punt*, 15 de julio de 1989.

[Audiovisual]

LA BÈSTIA. Vídeo 20'

Llançà. Septiembre 2022

Cámara: M. A. Blanca.

Montaje: Ingrid Guardiola.

Una producción del Bòlit, centre d'art contemporani

PAU GINESTÀ, L'ANTICRIST BARBARROJA Campesino de Moià. Creó el Partido Realista con el objetivo de derrocar la República

«Ginestà se dio cuenta de la elevada misión para la que lo designó san Vicente Ferrer; creó la cédula o carné de los buenos. Consiste en una cinta catalana de la que pende una moneda agujereada, con el busto de Alfonso XIII.

—Es para que no se pueda decir que soy separatista, ¿sabe? El que no la tenga no será buen español ni podrá formar parte del Partido Realista. Por el solo hecho de poseer este carné se convierte en un hombre bueno.

Ginestà explica que cuando se implantó la dictadura de Primo de Rivera, no tenía que haber gobernado este general, sino él. Le ofrecieron 6.000 duros, en caso de que se vendiera. No lo aceptó. Por este motivo subió al poder aquel general. Los autores de la maniobra fueron los curas.

—Yo no quise que me sucediera como a Napoleón, que lo llevaron a Santa Elena».

Jaume Passarell. «L'Anticrist Barbarroja» [sección Figures del Vallès], *Mirador*, 21 de mayo de 1936.

PEDRO MORENO, VIOLETA LA BURRA Herrera, Sevilla, 1930-2014.

Transformista y cantante de copla,
habitual de la noche barcelonesa

«Una noche, un espectador exclamó con simpatía: “¡Mira la Violeta! ¡Si llega ser burra!”. Y Burra se quedó. Los años pasan, pero el show no se acaba nunca. El espectáculo continúa, con lentejuelas o faralaes, o con pintalabios y peluca. No puede estarse quieta. Tiene casi ochenta años, pero no concibe quedarse encerrada en casa. Ha editado diversos CD recopilatorios con sus éxitos de ahora y de siempre, pero seguir al pie del cañón no es fácil. El prejuicio y el comentario ofensivo son armas afiladas cuando alguien no quiere ser interrumpido en plena cena. “De noche soy un payaso, recibo aplausos y alegría. Pero a veces también lloro».

Toni Vall. «Pedro Moreno (Violeta la Burra): Per un ram de roses vermelles» [sección *Retrats del natural*], *Ara*, 27 de abril de 2014.

FUERA DEL TIEMPO

En manos de estos personajes, los objetos y entornos quedan suspendidos fuera del tiempo. A menudo se trata de un tipo de museización personal, como si las cosas fueran la extensión de la propia singularidad.

ALBERT

Propietario de un bar y artista

«Un bar que es una cápsula de tiempo: tal y como era cuando cerró sus puertas hace un montón de años. El mismo mostrador de madera, las mismas luces amarillas, la cámara y los ventiladores de techo que no funcionan, una escultura dorada de un payaso con la nariz roja y la nevera llena de cervezas: una nevera de los años sesenta con una botella pintada y una antigua publicidad: *Coca-Cola refresca mejor*. Llamas a la puerta y, si te conoce, te deja entrar. Tomas un quinto de la nevera, lo destapas con un abridor de pared. Junto a la caja registradora, siempre abierta, Albert intenta venderte un trozo de queso retractilado que ha traído del mercado de La Mina o unas gafas de sol amarillas de la promoción de un whisky. Toni, que me ha acompañado hasta allí, le invita a hablar de cuando jugaba de portero de fútbol y cuando corría en moto. Y le pide que enseñe unos dibujos espectaculares del volcán de La Palma y de personajes populares de la ciudad. En los años de pandemia, los clientes del bar clandestino se ocupaban de Albert, que vive en una habitación interior».

Julià Guillamon.

ALBERT

Tres dibujos

LURDES R. BASOLÍ

L'home del bar secret (2022)

Cinco fotografías

MEDIÁTICOS

Excéntricos y singulares siempre han atraído a los artistas. Los han inmortalizado tanto pintores como escritores. Con el aumento de los medios masivos de comunicación, estos personajes pasan a tener un lugar que bascula entre la crónica costumbrista, la muestra de la aberración y el humor más desatado. Protagonista de historias delirantes, el freak es un reclamo y suscita reportajes y espacios radiotelevisivos, que le hacen de espejo y lo proyectan mediáticamente para que el público se santigüe y quiera más. Por otro lado, el mediatismo se ha convertido en un lugar en sí mismo, un lugar virtual donde puede florecer lo singular.



El noi de Tona.

Fotografía: Ajuntament de Tona. Arxiu Municipal

JOSEP MOLERA, *EL NOI DE TONA*

Tona, 1851 - Barcelona, 1925.

Sacamuelas y recitador de romances

«Cuando el Noi de Tona empezó su carrera de sacamuelas iba por los pueblos con un chaval que llevaba un gran timbal. Cuando el paciente acababa de sentarse, daba la orden de redoblar con todas las fuerzas, y así el público no sentía los horripilantes lamentos del pobre que caía en manos del popular dentista».

El Poble Català, 6 de junio de 1912.

«En el suelo, en una actitud absurda y violenta, yacía un hombre. Era el célebre Noi de Tona, conocido charlatán versificador, sacamuelas callejero. Al pintor le servía de modelo para aquel hombre caído ante las patas de un caballo montado por un guardia civil en aquel cuadro que tiene dos nombres: *La càrrega*, y el otro, más preciso, *Barcelona 1902*».

Rafael Moragas. «Coses d'en Ramon Casas» [sección *Del carnet d'un reporter*], *Mirador*, 10 de marzo de 1932.

«Pareces el Noi de Tona».

Popular.

EL MONARCA DE LA BISBAL

Afirma ser el primogénito de Juan Carlos I

«Cuando el desconocido de siempre, el singular, toma las riendas de su propia representación y convierte al personaje en una producción consciente, trabajada y con intenciones teatrales. Hijo ilegítimo de Juan Carlos I, rey emérito del Reino de España, la historia de Albert Solà está llena de excentricidades y de giros sorprendentes».

Adrià Pujol.

[Audiovisual]

Entrevista de Lluís Molinas a Albert Solà
Costa Brava TV, 2022 | 24' 5"

LA MUERTE DE LOS SINGULARES

No todos los singulares acaban igual. Cuando, en verano de 1955, murió Jaume Traveria Riera (Jaumet de Sant Hilari), le hicieron un entierro al que asistió todo el pueblo. Otros personajes, marginados y olvidados, viven unos últimos años trágicos, en la extrema pobreza o reclusos en centros psiquiátricos. Salvador Espriu poetizó la muerte de Esperanceta Trinquis, que murió de frío, una noche de invierno, junto a la vía del tren. Su desgracia interpela al vecindario. El artista Cardona Torrandell representó el carro de los muertos, empujado por otro mendigo, Quella, en la obra de teatro *Ronda de mort a Sinera* (1965), interpretada por la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual.

En su novela *El metall impur* (2006), Julià de Jòdar ha evocado a dos mendigos de Badalona de los años sesenta, a Agustí Colomer (Robín) y a Càscares, y su relación con niños y adultos. En la obra de teatro *Radiacions* (2011), escrita con Enric Juliana, reconstruye la muerte de Càscares junto a la vía del tren, como la Trinquis de Espriu. Frente a los mendigos que remueven la mala conciencia del pueblo, Joan Forns, más conocido como Li-Chang, creó una personalidad exuberante como artista de variedades. En la obra de Julià de Jòdar, Robín, Càscares y Li-Chang son proyecciones del artista: temido, marginado e incómodo.

ARMAND CARDONA TORRANDELL

Muertos del carro de Quella para *Ronda de mort a Sinera* (color vermell). 1965.
Fons Ricard Salvat



CÀSCARES

Indigente de Badalona.

Murió en 1957

«No tengo nombre, pero llamadme Càscares. (Sardónico, hablando solo) ¡Quién se debe acordar, de mi nombre, a estas alturas! (Levantando la cabeza como para darse importancia) “¡Ahueca, Càscares!” me decían los pescadores que me encontraban durmiendo la mona en la arena, bajo las barcas de la playa. “¡Has tardado mucho, Càscares!” refunfuñaban las pescaderas de la plaza Vella, cuando les lleva las canastas del Pòsit, que me dejaban el traje chorreando. “¡Càscares, que no das golpe!”, me gritaban los trabajadores de mono, camino de Can Cros, del Coco, o de la Tinta, orgullosos de tener trabajo fijo y cobrar semanada. “Corre, que viene el Càscares”».

Julià de Jòdar. *El metall impur*, 2006



AGUSTÍ COLOMER, ROBÍN

Barrendero y perrero de Badalona
en los años cuarenta y cincuenta

«—¡Escucha, mierda seca, yo soy el de la perrera, dijo el cruel Robín, y a los perros como tú les doy la medida, como a los chinos, a tocateja! ¡Tú, manu, te has pasado media vida a salto de mata, sin dar golpe! Yo, en cambio, limpio las calles de basura y de bacilos, como dice el señor veterinario municipal, que estoy al cargo de un servicio público. ¿Qué quieres, que devuelva el fruto de mi honrado trabajo a los chavales por la cara? Yo no soy un hombre sin entrañas, sostengo unos principios generales. Y no es de personas de bien que vaya un perro solo en el carromato, sino que es mucho mejor y más provechoso que otro le haga compañía».

Julià de Jòdar. *El metall impur*, 2006



JOAN FORNÉS I JORDANA, LI-CHANG

Badalona, 1916 - Barcelona, 1998.

El chino de Badalona

«Yo es que no quería ser albañil, como mi padre, ni vender ropa vieja, como mi madre. Ni tampoco ser panadero, ni seminarista; quería ser yo. ¡Quería ver mundo, salir del pueblo, ser otro! Pero soy un payés auténtico, o sea, catalán, y un payés de cachondeo, o sea, ¡un payés chino! ¡Ja, ja, ja!».

«Igual que yo, piensa Gabriel, aunque él no se siente payés, pero sí quiere ser otro. Incluso corriendo un mayor riesgo; al fin y al cabo, si te cambias por otro cualquiera y no te reconocen, vas a tu bola y santas pascuas».

Julià de Jòdar. *El metall impur*, 2006



Fotografías de Francesc Marty.
Museu de Badalona. AI.

Julià de Jòdar lee sus textos y hace revivir a Cáscaras, Robín y Li-Chang.

Grabación sonora

ELS DESCONEGUTS DE SEMPRES

Personatges singulars en la cultura contemporània

Del 7 d'octubre del 2022 al 22 de gener del 2023

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Comissaris: Julià Guillamon, Adrià Pujol. **Artistes:** Francesc Artigau i La Mamarra i el Manxaire, Lurdes R. Basolí i Albert, Albert Boada Feliu 'La Bèstia', Guillem Cifré, Damià Escuder, Julià de Jòdar i Càscaras, Robin i el Xinès de Badalona, Jordi Morató i Josep Pujiula 'Garrell', Gabriel Morvay, Pere Noguera i Jaumet del Flabiol, Tere Recarens i en Taranto, Josep Maria de Sucre, Josefa Tolrà, Armand Cardona Torrandell i altres persones extraordinàries.

BÒLIT CENTRE D'ART CONTEMPORANI DE GIRONA

info@bolit.cat / 972427627 / www.girona.cat/bolit

Organitza:



Amb el suport de:



Ho patrocinen:

