

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Personajes singulares en la cultura contemporánea



Todo el mundo los ve, pero nadie los conoce. En las aldeas y ciudades hay personajes singulares. Temidos y esquivados, incluso humillados por la gente, en general hablamos de unos tipos queridos, glosados como una raza extravagante que a menudo hace reír y al mismo tiempo infunde respeto. Los desconocidos de siempre tienen un toque popular, viven al margen de las convenciones y nos recuerdan que la cultura está hecha de luces y sombras. A veces se han convertido en verdaderos símbolos locales.

El mendigo Cáscaras en la playa de Badalona en 1963.

Josep Cortinas. Museu de Badalona. Al. Fons Josep Cortinas

Actitudes extrañas, inconsciencia relativa y desenvoltura, los desconocidos de siempre se mezclan con el común, pero destacan por sus puestas en escena.

[PRIMERA PROYECCIÓN]

EL ENANO DEL CIRCUITO DE TERRAMAR Personaje anónimo

«Mientras miraba unas filmaciones domésticas de Modest Solsona Roca depositadas en la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, descubrí el personaje de un enano, con un sombrero de copa destartado, un bastón, el cigarrillo en la boca, que se exhibe con chulería, y mueve la cabeza y las caderas en un extraño baile, como el enano de *Twin Peaks*. Desfilan por su lado hombres y mujeres elegantes que asisten a las carreras de automóviles —los Bugatti de lujo— en Sitges, en el circuito de Terramar. Algunos lo ignoran y otros lo contemplan de lejos. El payaso, el excéntrico, el que rompe las convenciones, el que, a través de la exhibición orgullosa de su deformidad, compite por el protagonismo con las personas cabales —los burgueses— y con los héroes del mundo técnico-industrial —los pilotos—».

Julià Guillamon

[ESTADÍA EN SITGES DE LA FAMILIA SOLSONA Y OTROS]

Modest Solsona Roca. Barcelona, 1935.
54' (fragmento). Positivo original reversible,
mudo, blanco y negro, 9'5 mm. Copia digital.
Colección Filmoteca de Catalunya.
Dipòsit Enric Escayola Solsona. 2CR 14913.

[SEGUNDA PROYECCIÓN]

NA PAULA JULIANA Mendiga de Blanes, vivía en una cabaña de viñedo en la zona de Sant Francesc

«Manifestaba una fe religiosa exhibicionista, milagrera y providencial. Los chavales, bulliciosos, a veces la seguían y le cantaban:

“Paula tiene unas medias compradas en los Encantes.

Le llegan a Figueres y todavía le van grandes”.

Vivía con la esperanza del anhelado retorno de un enamorado ausente, emigrado a las Américas (seguramente, ilusiones), Quimet de Can Terrisser, y a menudo repetía refranes del saber popular, como: “No te rías de mis duelos, que hoy los míos viejos son, pero los tuyos mañana nuevos serán”».

Josep Pruna. «Estampes blanenques». Revista *Recvll*, 1985.

«Na Paula»

Josep Cabré Augé. Agosto de 1963. 16' 20"
Película en blanco y negro / color.
Fons Josep Cabré Augé. Arxiu Municipal
de Blanes (AMBL).

Fisonomías alucinadas, ojos que han visto cosas increíbles, gestos extraños y una aureola entre mágica y trágica, la cara del singular nos interpela desde un mundo desconocido.



LOLA, LA MONYOS

Barcelona, 1851 (o 1867)-1940, tipo popular de Barcelona

«Trabajaba de criada y modista. Un día un carro de caballos la arrolló y mató a su hija, y desde entonces la señora Lola se trastocó e iba por la ciudad como ausente y sin rumbo. En el Teatro Circo Barcelonés se representó un melodrama donde se desvirtuaba y exageraba al personaje. Al final de las representaciones hacían subir a la señora Lola al escenario para avalar la veracidad de la obra».

«Siempre se había comentado que el padre de la criatura procedía de buena familia, precisamente de la casa donde trabajaba, y que la muerte de la hija, de la que no hay ningún dato, quizás no había sido accidental».

«Como podemos ver, la leyenda de la Monyos no ha terminado».

Enric H. March. «Les dues biografies de la Monyos», *Bereshit: la reconstrucció de Barcelona i altres mons* [<https://enarchenhologos.blogspot.com/>], 17 de septiembre de 2022.

Fotografía de Antoni Campañà.



PEPE CORTÉS, PEPET GITANO
(Palamós, 1859 - Girona, 1929). Acompañaba a Santiago Rusiñol cuando iba a Girona

«Al reanudar la marcha, al principio de la Rambla, era fatal: se veía a don Pepet Gitano. Vestido siempre de chaqué color de café con leche y sombrero de paja en verano, negro el chaqué y sombrero fuerte en invierno, alto, cargado de hombros, las facciones monstruosas y negroides, el ojo sanguinolento, el labio morado, calzado con unos enormes zapatos, el bastón en el brazo, pasaba entre la gente con un aire miedoso y atareado. Don Pepet era la admiración de los campesinos y de los niños. Al verlo, los campesinos tocaban con el codo a sus mujeres y decían, con un toque alegre: “¡Mira, Pepet Gitano!”. Sus facciones me hacían pensar en un Disraeli derrotado, errante y crepuscular».

Josep Pla. *Girona. Un llibre de records*, 1952.

Fotografía: Ayuntamiento de Girona.
CRDI (Fotografía Lux).

Personajes con un magnetismo insólito, situados por encima del bien y del mal, a veces en los márgenes y en ocasiones en el ombligo de la condición humana, siempre los hemos visto, pero no sabemos nada de ellos.



FRANCESC FONTDEVILA, PANXO POMADA
Santa Coloma de Farners (1837-1913),
inventor y showman

«Inventó una pomada que curaba las heridas por corte. Alquilaba la orquesta o el “coro” y hacía un pasacalle. Mostraba el cerdo con el pedazo de tocino abierto y con la pomada lo volvía a añadir. Fue concejal del Ayuntamiento y en 1893 dimitió del cargo para dedicarse exclusivamente a salvar el mundo con su pomada».

Enciclopèdia Farnesenca.

«Panxo sacaba una sartén, encendía un hornillo de alcohol y freía el tocino. Esta última maniobra emocionaba al público. ¡Ya no se tenía que matar al cerdo! Con dos cajas de pomada Panxo y con uno vivo, tenían para toda la vida».

Prudenci Bertrana. *L'impenitent*, 1948.

Fotografía del Arxiu Comarcal de la Selva.



MERCEDES, ESPERANCETA TRINQUIS
Pedigüña de Arenys de Mar, fotografiada
hacia 1916

«No había nacido en Arenys; nadie sabe de dónde ni cuándo vino. Es probable que fuese de origen castellano. Ella afirmaba que la habían desheredado y sacado de casa porque se quería casar con un novio que no era del agrado de su padre».

Agustí Espriu i Malagelada.
Aproximació històrica al mite de Sinera, 1983.

«Los chicos dejaban un rato los juegos, montaban las hondas, me tiraban cantos y de mi reían mientras me escoltaban».

Salvador Espriu. «Cançó d'Esperanceta Trinquis», *Les cançons d'Ariadna*, 1949.

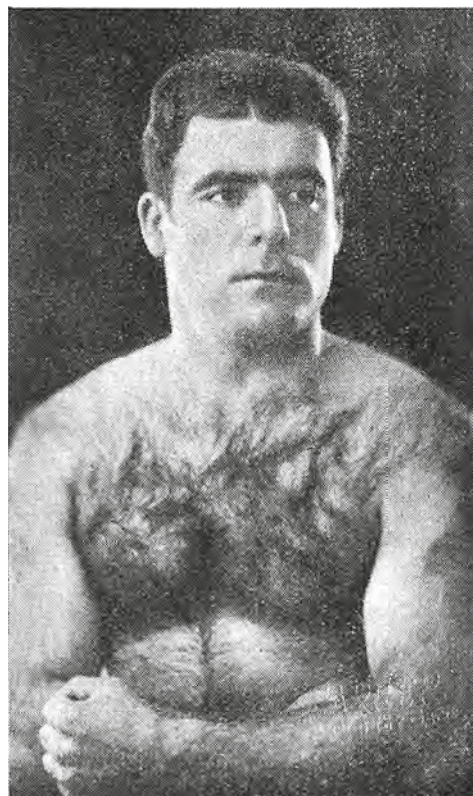
Fotografía de **Joaquim Castells.**
Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu,
Arenys de Mar.



FRANCISCO COMAS XIFRA, EN MANÇANES Tossa, 1904-1940. Un tullido en una cama con ruedas, en medio de la calle

Hijo de taponero y peón. Antes de la guerra, mientras derribaban una casa de la plaza de España, cayó un techo y él quedó colgado. En el padrón de 1936 consta como inválido. Sus padres —Mateu Comas Nadal y Francesca Xifra Sala— lo sacaban a la calle de Sant Josep —junto a la calle estrecha de los Tapers, donde vivían—, en camilla, para que tomara un poco el sol y para que le tocara el aire. Se desconoce el origen del apodo.

Carmelo Sallés Fernández y David Moré Aguirre. Diccionari de més de mil mots de la història de Tossa, 2009.



PERE ROCA, EL UZCUDUN DE GRÀCIA Salt y Vil·la de Gràcia (activo como boxeador entre 1929 y 1935)

«A Pere Roca le sucede un fenómeno que, bien mirado, no es tan aislado: cuanto más, a consecuencia del KO, se le amodorraba el cerebro, más le entraba una gran pasión literaria. Se le desarrollaba la imaginación de una forma prodigiosa. Se puso a escribir en cuerpo y alma. En pocos días, con los codos en la mesa de su habitación de pensión de Gràcia, escribió una novela: *De boxeador a literato*.

Cuando agotó hasta el último ejemplar, escribió otra de una tacada de inspiración: *Amor que oyó Amor*. Esta ya le cuesta un poco más de agotar».

Carles Sentís. «A través del boxeador literato», *L'Instant*, 24 de junio de 1935.



**CARLOS DOMÉNECH,
EL SHERIFF DE LAS RAMBLAS**
Nacido en Montoro (Córdoba, 1922),
llegó a Barcelona en los años sesenta

«Automáticamente, el sheriff Johnny se da un azote en el trasero, desenfunda la mano en forma de pistola, dispara, hinca en tierra la rodilla, malherido, vuelve a disparar, y todos ven doblarse muerto al agresor invisible, detrás del árbol corpulento. Entonces Johnny se pone de pie, curado, sopla con displicencia el humo que sale de la punta de los dedos, y prosigue su altiva marcha de inspección, entre las exclamaciones de alegría de los niños y la curiosidad de los mayores».

José María Carandell.
Guía secreta de Barcelona, 1974.

Fotografía de Colita para *Guía secreta de Barcelona*,
de José María Carandell.



**ANTONI NOFRARIAS BASSOLS,
GRAVAT CROSTA**
Vic, 1893-1973, el primer *hippy* de su ciudad

Ebanista de profesión. Aprendió de forma autodidacta a tomar fotografías y a revelarlas. Retrató los momentos cotidianos y poco relevantes, encaramado, si hacía falta, a un taburete de madera. Siempre leía con lupa. Tenía la manía de hacerse selfis. También era dibujante. Se ganaba la vida en un puesto ambulante de pañuelos para fardos.

«Se conoce que la vida de Nofrarias dio un vuelco en el momento en que se empeñó por un desengaño amoroso, y se cree que ese fue el motivo y el desencadenante para que se convirtiera en una persona sucia, decadente y poco ordenada. Fue conocido desde entonces como Gravat Crosta, por su piel rugosa, llena de costras que debía de hacerse al rascarse y no lavarse».

Cristina Masramon y Antoni Anguera.
Vic, ciutat i comarca. La quotidianitat del Gravat Crosta, 2019.

Fotografía de Antoni Anguera.

Otra humanidad es posible; he aquí el mensaje coral que nos llega cuando nos encontramos con los desconocidos de siempre, un mensaje terrible y a la vez insoslayable, una verdad oculta, pero a la vista de todos.



LÍDIA NOGUER SABÀ, LÍDIA DE CADAQUÉS
Cadaqués, 1866 - Agullana, 1946.

La mujer que creía ser la Ben Plantada

«Hija de la última bruja de Cadaqués, pescadera, escasamente alfabetizada, con una tenacidad fuera de toda medida y una sensibilidad exquisita, aquella que decía ser la Ben Plantada de Eugeni d'Ors vivió durante treinta y cinco años con una personalidad usurpada a la literatura y supo cautivar a personajes como Dalí, Lorca y al propio D'Ors».

Cristina Masanés. Lída de Cadaqués. *Crònica d'un deliri*, 2001.

«Lídia poseía el cerebro paranoico más magnífico, a excepción del mío, que jamás haya conocido».

Salvador Dalí. *Vida secreta de Salvador Dalí*, 1942.

Lídia Noguier con uno de sus hijos, Anna Maria Dalí y el notario Dalí en casa de los Dalí en Es Llané, Cadaqués, hacia 1925-1930.
Arxiu Anna Maria Pomés, Cadaqués.

Maria Vinardell i Güell, la Mamarra, Banyoles

«Desde siempre ha habido mujeres que han tenido dificultades para amamantar a sus hijos. Si estas mujeres eran de clase alta, la solución era recurrir a las nodrizas. Gracias a ellas, el problema quedaba resuelto. Si las mujeres con dificultades para que la leche les subiera no podían permitirse el lujo de tener una nodriza, lo más probable es que la criatura acabara muriendo desnutrida. En Banyoles, sin embargo, la gente sencilla podía contar con la Mamarra. Conocía un sistema para hacer subir la leche a las madres novatas. Era, eso sí, un sistema algo curioso. Parecía muy fácil, pero requería de una habilidad especial. El método consistía en hacer unas friegas en el pecho de la madre, sobre todo en la zona del pezón. A continuación, la Mamarra se amorraba al pezón y empezaba a chupar con mucha fuerza. La leche no tardaba mucho en fluir. Una vez terminada la operación, la repetía con el otro pecho. Las madres, agradecidas, recompensaban a la mujer con una pequeña cantidad de dinero, y, sobre todo, con un vaso lleno hasta arriba de aguardiente».

Josep Companyó, el Manxaire, Torroella de Montgrí

«Josep Companyó tenía una habilidad que lo hacía más especial todavía. Con sus encías desdentadas, era capaz de hacer subir la leche a las madres que acababan de dar a luz cuando los recién nacidos no tenían fuerza suficiente para chupar los pezones. Aunque era un hombre, la inocencia del personaje hacía que nadie se molestara cuando se amorraba a los senos de las madres recién estrenadas. A cambio, le daban un vaso de vino y, con suerte, higos secos».

Extractos de **Jordi Cortés**, *Trenta personatges singulars de les comarques gironines (1808-1936)*, Cossetània, 2019.

FRANCESC ARTIGAU

La Mamarra (2022)

Tinta sobre papel



JOSEP M. SAGARRA I PLANA
Venta de tomillo con motivo
de la Semana Santa.
25 de marzo de 1932.
ANC/ 630191/ 11591.

Personajes inquietantes, como el hombre del regaliz y tantos otros singulares, conforman un pequeño grupo dentro de la sociedad, un sector compuesto por mendigos y vendedores ambulantes, alcohólicos sin futuro y malogrados por el destino, adivinadores, tullidos, individuos a los que les falta un hervor o que están pasados de vueltas.

[Vitrina]

EL HOMBRE DEL REGALIZ

Personaje anónimo dibujado por los niños del colegio Lluís Vives de Sants

«Es un hombre que parece un labrador, con un sombrero pasado de moda, que lleva en la mano un puñado de palos de regaliz. Cada dibujo tiene vida propia. En uno se ve a un grupo de niños, de espaldas, que acuden al encuentro del hombre mientras este reparte

regaliz. Un niño le da unos céntimos de peseta. Sus padres les debían decir que había que pagar el regaliz, que el hombre del regaliz era un hombre sencillo, que se ganaba la vida modestamente eligiendo raíces de regaliz en el monte y lavándolas bajo el chorro de la fuente. Ves a los chavales que estiran la mano y al hombre del regaliz dándoles uno».

Julià Guillamon. «L'home de la regalèssia», *La Vanguardia*, 13 de octubre de 2016.

Dibujos del colegio Lluís Vives de Sants de la época de la guerra (1936-1939).
Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona AMCB).

Personajes singulares, singulares anecdóticos: estas han sido las denominaciones que hemos utilizado, mientras preparábamos esta exposición, para nombrar lo que la gente ha llamado siempre locos y últimamente *freaks*. El título poético fue idea del escritor Julià de Jòdar. Surge de la escena final de la película *Rufufú* (1958) de Mario Monicelli, basada en un cuento de Italo Calvino. Un grupo de personajes desaguizados preparan un atraco con la esperanza de librarse de la miseria, pero solo consiguen llevarse pasta con garbanzos. El periódico del día siguiente dice que han sido *I soliti ignoti*: los desconocidos de siempre.

ELS DESCONEGUTS DE SEMPRE

Personatges singulars en la cultura contemporània

Del 7 d'octubre del 2022 al 22 de gener del 2023

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Comissaris: Julià Guillamon, Adrià Pujol. **Artistes:** Francesc Artigau i La Mamarra i el Manxaire, Lurdes R. Basolí i Albert, Albert Boada Feliu 'La Bèstia', Guillem Cifré, Damià Escuder, Julià de Jòdar i Càscars, Robin i el Xinès de Badalona, Jordi Morató i Josep Pujiula 'Garrell', Gabriel Morvay, Pere Noguera i Jaumet del Flabiol, Tere Recarens i en Taranto, Josep Maria de Sucre, Josefa Tolrà, Armand Cardona Torrandell i altres persones extraordinàries.

BÒLIT CENTRE D'ART CONTEMPORANI DE GIRONA
info@bolit.cat / 972427627 / www.girona.cat/bolit

Organitza:



Amb el suport de:



Ho patrocinen:

