



L'ombra sota la parpella

Anatomia del cos excèntric

Pep Admetlla

Del 6 d'octubre de 2023 al 28 de gener de 2024
Bòlit_StNicolau

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
972 42 76 27 · bolit@ajgirona.cat · www.bolit.cat

L'artista gironí Pep Admetlla, a "L'ombra sota la parpella", sintetitza anys de recerca sobre l'anatomia humana, els enigmes del cervell i la visió com a misteri. Avui en dia, les interfícies digitals que modulen i condicionen com mirem i des d'on mirem són cada vegada més transparents, més dissoltes, menys evidents. Admetlla torna a l'artifici ocular, al panòptic, aquell dispositiu que ja usava Dante al segle XIV per descriure l'infern —i que un segle després Botticelli pintava—, o que al segle XVI s'usava en els teatres anatòmics on s'obrien cadàvers en nom del coneixement fet espectacle. La figura del panòptic, però, la va popularitzar el filòsof i jurista Jeremy Bentham al segle XVIII per construir un eficient model de presons. L'aportació del panòptic és que, gràcies a la seva arquitectura, només necessita un vigilant per a tots els presos; l'altra millora és que l'energia del lloc estava pensada perquè la proveïssin els mateixos condemnats a través de telers i rodes hidràuliques. Aquest projecte va servir al filòsof Michel Foucault per parlar de les institucions disciplinàries del segle XIX al seu famós llibre *Vigilar i castigar* (1975).

El segle XX va convertir el panòptic en un espectacle amb *The Wall of Death* a Coney Island, i la base de *1984* (1949) de George Orwell, una distòpia política protagonitzada pel Gran Germà i inspirada en el totalitarisme. El segle XX també va convertir el panòptic en una extensa trama de televisions, cables, satèl·lits i ordinadors, mentre que el segle XXI el posa a les nostres butxaques amb els telèfons mòbils, la fibra òptica i el "capitalisme de la vigilància" (Zuboff, 2018) o, el que alguns també anomenen *data driven capitalism* ('capitalisme orientat a les dades'). En aquest gir del capitalisme, la vigilància opera a través de bits d'informació que conformen neuroestímuls en una vida sempre connectada (en línia). Eines com el Neuralink de Tesla o àmbits com el de la intel·ligència artificial interactuen amb els nostres cervells i, fins a un punt, en modulen el circuit elèctric i tot el potencial.

Passem de la disciplina al control difús; no queda rastre de tots els elements físics i teatrals que hi ha en joc en l'exercici d'observar i ser observat per un altre. Per això Pep Admetlla vol tornar a traslladar la representació de l'ull al teatre, subratllant l'analogia que hi ha entre els dos elements, tant des del punt de vista de la seva arquitectura com des dels elements fisicoquímics i neurològics que hi actuen. Avui en dia sembla que l'ull i la mà han deixat de relacionar-se i el coneixement l'adquirim, cada vegada més, lluny de l'experiència corpòria, en un règim merament abstracte i digital. Si Juhani Pallasmaa a *La mano que piensa* analitzava l'essència de la mà i el seu paper fonamental en l'evolució de les habilitats, la intel·ligència i les nostres capacitats conceptuals, quin efecte tindrà sobre nosaltres el fet de delegar aquests elements essencials a les interfícies digitals? Quines conseqüències a llarg termini tindrà el fet de viure en cossos digitals? Tampoc és estrany que Jonathan Crary comenci el seu lúcid llibre *Las técnicas del observador* —un llibre que analitza la cultura visual del segle XIX avaluant els problemes del modernisme visual—, amb la següent citació de Paul Virilio: «El camp de la visió sempre m'ha semblat comparable al sòl d'una excavació arqueològica».

Pep Admetlla, a partir de les seves peculiars lliçons d'anatomia, fa de la visió, l'arquitectura i del cos, un espai de diàleg. L'exposició també planteja l'espai expositiu com un recés a la vida en línia, com un possible teatre anatòmic, viu i transitable, un indret de reunió i coneixement.

Ingrid Guardiola

ACTIVITATS

Visites comentades a l'exposició

Divendres 20 d'octubre a les 18 h

Dissabte 13 de gener a les 12 h

Bòlit_StNicolau

A càrrec de Pep Admetlla

S'ha acomplert la profecia? Intel·ligència artificial i cultura de la predicció

Dimarts 7 de novembre a les 18.30 h

Bòlit_StNicolau

Conversa amb Roc Albalat, Jorge Luis Marzo, José Luis Pérez Pont i Valentín Roma

Sessió clandestina

Divendres 17 de novembre a les 22 h

Bòlit_StNicolau

Amb Pep Admetlla i Ingrid Guardiola

John Berger: perquè mirem el que mirem

Dijous 30 de novembre a les 18.30 h

Bòlit_StNicolau

Diàleg entre Fèlix Pérez-Hita i Andrés Hispano Modera, Ingrid Guardiola

Jam session d'anatomia per a mainada

Dissabte 16 de desembre a les 12 h

Bòlit_StNicolau

Amb Pep Admetlla

Presentació de FRACTURA

Dijous 25 de gener a les 18.30 h

Bòlit_StNicolau

Amb Azahara Cerezo i Mayte Gómez

CRÈDITS

Equip Bòlit: Ingrid Guardiola, Farners Cabra, Diana Sans i Consol Vila

Disseny gràfic: aeiou.cat

Muntatge: Xavi Torrent, Quim Gironella i Ander Condón

Fusteria: Pep Aymerich

Desenvolupament tecnològic: Nicolás Saganías

Senyalística: David Lluçà (Vidcus)

Assegurança: Molas i Torroella

Documentació foto: Carles Palacio

Documentació vídeo: Icona Suport Cultural

Correccions i traduccions: CNL i Traduaction

Atenció al públic: Actiescola

AGRAÏMENTS

Aleix Max Admetlla, Pep Aymerich, Jordi Busquets, Clara Llunell, Xavi Moreno, Guillem Plazas, Berta Pol, Nicolás Saganías, Dr. Joan San, Scan.It (Girona) i Xavier Xifró.

Ho organitza:



Ajuntament de Girona
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb el suport de:



Diputació de Girona



Ho patrocina:



ant.
er
2
joint
s
sends.

ant.

er

2

joint

s

sends.

Asociație 3 Plouficantă Glutinal.
Asociație 3 Plouficantă frontal

Glutinal.

Asociație 3 Plouficantă occipital → com
im

1
Festii un/expriments.

SNC.

→ toler
espiritual

→ gros entin

Nuclei
scumbens.

cos pringulalis.

SNA

Asociație temporal

12 foli lemnugiu supra

1 significant (alparora)

Asociație hipocampal. Samsi

comuna de afectiva de le

SND.

hipetilan

estimule sociale!

respostes
motoras.

