



**NOVA PROGRAMACIÓ DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
Tardor 2021-2022**

Programació completa

Setembre de 2021

1. Motivacions, matriu.
2. Línies de investigació i de treball.
3. Mediació, educació i atenció a la diversitat.
4. Programació: Exposicions, activitats, tallers.
5. Residències.
6. Activitats especials i col·laboracions.
7. Resum programació 2021-22.
8. Biografies participants: Veure Annex.

1. MOTIVACIONS, MATRIU

1.1 Un centre de creació, recerca, pensament i vida pública

En un moment com l'actual, on la crisi pandèmica no ha permès la completa recuperació d'aquella crisi del 2008-2010 que va deixar un panorama cultural, econòmic i social devastador, ens obliga a preguntar-nos quin és el sentit d'un centre d'art i quins haurien de ser els seus objectius més enllà del seu trajecte històric.

El Bòlit vol ser un centre de creació que doni suport a artistes, i també un espai de recerca, reflexió i creació d'eines culturals per a la comunitat cultural. Però el Bòlit també vol dirigir-se a la ciutadania, a la vida pública, articulant un espai de contemplació, coneixements, eines i relats on es pugui compartir una manera d'estar en el món, de interrogar-lo, de relacionar-s'hi mentre s'insideix en temes rellevants o que incideixen en la vida cultural i personal dels ciutadans.

L'art és un camp que permet, alhora, generar ecosistemes, desenvolupar experiències estètiques, potenciar el judici crític i possibilitar l'establiment de nous rituals socials en una època en què sembla que la majoria de rituals que compartíem han desaparegut. Al mateix temps, a través de l'art, l'educació troba nous camps d'acció i el teixit social, amb les seves comunitats en tensió, esdevé un terreny més fèrtil, més dialogant.

Són precisament les idees d'ecosistema i diàleg les que aniran apareixent sense esma en la programació. En una societat polaritzada, sorollosa i conflictiva com la nostra, el diàleg és més important que mai. No es tracta d'un diàleg bonista, integrador o paternalista, sinó d'un diàleg que ens fa perdre totes les posicions preestablertes, les seguretats, el poder, les convencions, desigualtats i prejudicis que havíem donat per bons. El diàleg ha de ser transversal a les disciplines i llenguatges, als centres i equipaments culturals, als creadors/es, a les comunitats culturals, a les generacions, a les idees o als formats. El diàleg també implica establir aliances i ser conscients dels nostres límits. Les aliances en forma de col·laboracions, coproduccions... són imprescindibles, no només per fer les coses en millors condicions econòmiques, sinó també per incloure la perspectiva de l'altre o, simplement, per generar espais de confiança. Les aliances són una eina per a la creació i producció cultural en un món que s'ha de pensar des dels seus límits.

En aquest sentit, **els objectius del Bòlit** es replantegen en consonància amb les necessitats de la nostra època:

- a) Aplicar els codis ètics en totes les fases del projecte del Bòlit.
- b) Fer del Bòlit un centre d'art i cultura de referència tant a nivell local, com autonòmic, com estatal, però mantenint les seves xarxes de proximitat i destacant-ne els seus

elements singulars: un territori ric en natura, en comunitats, cultures i patrimoni (material i immaterial). Ser un centre de referència a escala del seu pressupost.

- c) Oferir un servei públic més transversal que vetlli tant pel sector artístic, com pels ciutadans del territori. Entendre l'art i la cultura com un dret i la participació com una eina indispensable. Fer del Bòlit un espai hospitalari.
- d) Acostar l'art a les generacions més joves a través de la mediació, però també de l'agenda (temes) i les convocatòries públiques.
- e) Usar l'art com un mitjà per entendre el món en el qual vivim, en diàleg amb el passat, el present i el que vindrà.
- f) Fomentar alhora processos creatius, experiencials i d'aprenentatge.
- g) Posar en un mateix pla les eines, les obres i les persones, és a dir els relats, els cossos i les pràctiques”.

Conceptes:

En el nou projecte del Bòlit es plantegen quatre grans espais conceptuals que travessaran tota la programació:

- a) **Pensament tàctic i esfera pública.** Tot el que té a veure amb eines digitals noves o emancipadores (software lliure, blockchain, criptoconomia...), feminismes, ecologismes, postcolonialismes, biopoder i psicopoder, relació amb les comunitats, amb les altres espècies o amb les màquines, espai públic, construcció del cos social i del contracte públic...
- b) **Materialismes:** bellesa, cos, llenguatge, matèria i forma, sentits, partícules, pigments, estructures... La matèria, el gest i la tècnica.
- c) **Territori i zonificació:** el territori com a espai d'exploració, d'explotació i de lluita de classes, nous paisatgismes, *afterlandscapes*, zones de sacrifici, territoris imaginats, zones franques...
- d) **Desplaçaments i memòria:** Migracions, memòria i arxiu; derives i efectes del cos i l'objecte nòmada: expulsat, migrat, confinat, viatger, a la deriva, pres, fugit, destruït. *Objets trouvés i retrouvés.*

1.2 Els espais

El Bòlit té diferents espais que a partir d'ara seran treballats des d'aquest punt de vista (amb algunes excepcions):

- a) **Bòlit_PouRodó:** exposicions de llarga durada (3 mesos) i de tesis (més assagístiques). Parteixen d'un concepte previ que és proposat a un comissari/comissària, a alguns/es artistes o a alguns/es assessors/es. També es pot donar el procés invers, però a la programació 2021-22 s'ha treballat posant en comú conceptes, comissaris/es i artistes. També inclou les exposicions de projectes que parteixin d'una recerca prèvia: residències d'artistes i Bòlit Mentor (artistes en residència en alguns col·legis i instituts de la província).
- b) **Hall Bòlit_PouRodó:** Espai per al Petit Bòlit i de mostra del material de les diferents residències artístiques.
- c) **Bòlit_SantNicolau:** capella romànica del segle XII dedicada a les instal·lacions audiovisuals o sonores. En circumstàncies especials també inclourà pintura o escultura, degut a la seva alta demanda.
- d) **Bòlit_LaRambla:** per la seva ubicació, exposicions monogràfiques d'autor, també exposicions fruit de convocatòries o exposicions més generalistes.
- e) **Espai de residència:** per a un artista.

- f) **Santa Llúcia:** espai cultural de la ciutat que està sent rehabilitat per a la investigació de nous formats culturals. Espai compartit amb altres equipaments municipals culturals dedicat a l'art i la creació sonora.

2. LÍNIES DE INVESTIGACIÓ I TREBALL

El Bòlit es presenta com un centre de promoció de la creació i la investigació artística i cultural.

2.1 Formats expositius, pensament i eines:

Les exposicions segueixen sent un espai de gran interès, però també són un artefacte perquè passin coses al seu voltant. Cada exposició és de llarga durada i vertebrada una constel·lació d'activitats al seu voltant:

- a) **Exposicions.** Veure "Programació".
- b) **Bòlit Pensament:** per un banda hi haurà conferències, un safareig lector on s'analitzarà bibliografia que permeti entendre millor els continguts de les exposicions i seminaris. En col·laboració amb l'Escola d'Humanitats del Centre Cultural La Mercè, el Modern, la UdG i la Càtedra Ferrater Mora. Veure "Programació".
- c) **Tallers:** espai de disseny d'eines per poder entendre els conceptes des de la pràctica. En col·laboració amb el Laboratori de Innovació Social, l'Escola Municipal d'Art, l'Associació Cultural la Volta, entre d'altres. Veure "Programació".
- d) **Bòlit digital (2022):**
 - una exposició virtual a l'any.
 - xarxes socials.
 - continguts audiovisuals per complementar les exposicions.
- e) **Espai d'educació i mediació:** d'una banda vinculat amb les exposicions, però també amb els centre de formació reglada i la comunitat d'artistes de la província. Veure "Bòlit educa".
- f) **Nous públics i accessibilitat:** aplicació d'estratègies d'accessibilitat vinculades a nous públics. Veure "Nou programa d'accessibilitat".

2.2 Les residències: un espai de recerca, investigació i creació

En quant a **la recerca i a la investigació**, el Bòlit vol mantenir un diàleg fluid amb entitats educatives com la facultat de Lletres de la UdG, la Càtedra Ferrater i Mora i, en un futur immediat, amb l'ERAM.

També disposa d'un apartament per poder fer **residències**. Des del mes de maig de l'any 2014, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona compta amb un espai de residència situat al cor de la ciutat pel qual ja han passat una setantena d'artistes residents. El Bòlit obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències per a artistes. Pel 2021 es mantenen els projectes d'intercanvi amb La Chambre Blanche de Québec, el projecte Rad'Art de l'Associazione Arteco d'Itàlia i el centre d'art Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta), i es busca obrir nous horitzons. Enguany s'incorporarà un intercanvi bidireccional amb la Fundació Luis Seoane d'A Coruña. També hi ha residències en col·laboració amb l'EMA (Escola Municipal d'Art, beca de gravat i ceràmica). Totes aquestes residències es guanyen per convocatòria pública.

Al marge de les convocatòries públiques, hi ha les convocatòries en col·laboració amb el festival Inund'Art i amb el festival Art & Gavarres.

A més a més, el Bòlit inclou residències instrumentals que tenen a veure amb aquelles activitats que puguin millorar el projecte del Bòlit.

A mesura que es desenvolupen les residències d'artistes i comissaris/àries al Bòlit, es proposen activitats de presentació dels seus processos de treball i/o d'investigació que ha dut a terme durant la seva estada a Girona. Aprofitant la visibilitat dels aparadors que donen al carrer peatonal de la façana del Bòlit_PouRodó es convida als artistes residents i facilita a altres projectes del programa a intervenir en un dels aparadors visibles des del carrer peatonal (aparador 2). Els resultats dels projectes dels/de les artistes residents es presenten dins de la programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

2.3 Suport directe a la creació

Pel desenvolupament de la creació, d'acord a les necessitats actuals dels creadors/es, es plantegen les següents beques-premis:

- **1 beca bianual “a la creació” (2022, 2024).** Es prioritzarà el projecte als mèrits curriculars per tal de donar oportunitats als artistes joves. Executar: 2023-24.
- **1 beca bianual de “comissariat”: Arxiu Viu (2022, 2024).** A partir del treball en els arxius de la província. Es prioritzarà el projecte als mèrits curriculars per tal de donar oportunitats als artistes joves. Executar: 2023-24.
- **1 beca bianual de comissariat “Bòlit digital” (tardor 2021, 2023):** beca a perfil artístic i comissarial amb capacitats de creació visual i audiovisual en l'àmbit digital. Juntament amb la direcció i l'equip tècnic, imprimirà la línia editorial de l'espai virtual. Executar: 2022-23, 24-25.

2.4 Arxiu, espai virtual i eines de comunicació

L'arxiu:

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona continua amb el projecte d'arxiu i documentació, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. D'aquesta manera, es continuarà treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a l'**Arxiu Viu**. A més, es posa a disposició dels/de les usuaris/àries **el catàleg a través de la web**, juntament amb tots els recursos digitals que estiguin disponibles. Es seguirà ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, així com amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat amb la programació del Bòlit, o perquè és un artista o una publicació rellevant. El servei de documentació i Arxiu Actiu del Bòlit es troba situat al Bòlit_PouRodó.

Es treballa en la recuperació del **Fons de documentació de la Fundació Espais**, revaloritzant així el Centre de Documentació de consulta pública que actua com a eina de suport per a l'estudi, la reflexió i difusió de la cultura i de l'art contemporani. Aquest centre, de lliure accés al públic, consta d'una biblioteca amb uns 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs, d'una hemeroteca amb 300 títols de revistes

d'àmbit nacional i internacional, d'una videoteca i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centres d'art, institucions i museus d'art.

La informació que s'hi pot consultar va des de documentació sobre els/les artistes de Girona i comarques (Arxiu Actiu), les principals fires o biennals d'art a nivell nacional i internacional, seccions destinades a l'estudi de la teoria, l'estètica, la sociologia i la història de l'art fins als catàlegs d'artistes tan nacionals com internacionals.

Projecte l' "Arxiu Viu"

Un arxiu viu demana d'un intèrpret, un desvetllament del material arxivat, una relectura, un nou diàleg o dialèctica, una posada en marxa, un sacseig. Les maneres de vivificar un arxiu poden ser moltes i molt diferents. Podem agafar com a referents els projectes de La Panera Online, el "Dietari de confinament" del MACBA, els "Diàlegs intrusos" del MNAC o el projecte "Obres de dipòsit" de Frederic Montorés. Per això es demana al col·lectiu Rizoma (guanyadores del concurs per a la gestió de l'Arxiu), l'activació d' "**Exposicions orals**". Es tracta que en paral·lel a cada exposició gran, el col·lectiu prepari una "Exposició oral", dues sessions divulgatives a l'Arxiu del Bòlit on, a partir del "tema de l'exposició", es puguin vincular algunes obres del fons.

2.5 Impulsar el treball en xarxa

Després d'un 2020 complex on la pandèmia global ha alterat totes les dinàmiques institucionals i privades, cal reterritorialitzar la cultura, tot alimentant la xarxa territorial de centres de creació artística catalana. La relació entre la capital i els altres territoris hauria de ser més sostenible, és a dir, distribuïda. Durant molt de temps s'ha apel·lat a una concentració econòmica i simbòlica de la cultura basat en la idea de la "capitalitat cultural". Això genera una situació molt desigual respecte el territori català. La pandèmia, no només ens ha impedit circular amb llibertat, sinó que ens ha fet més conscients de la necessitat de cultivar la cultura de proximitat (tan propera i tan llunyana alhora), i de la riquesa territorial. Algunes de les xarxes de diàleg del Bòlit són:

- Col·laboracions ciutat: CRDI, UdG, Inund'Art, Temps de Flors, Beques KREAS, Associació Cultural La Volta, Museu d'Art de Girona, Museu d'Història de Girona, llibreries i Servei de Biblioteques Públiques de Girona, Festival MOT, Escola Municipal d'Humanitats, Escola Municipal d'Art, Càtedra Ferrater Mora, Facultat de Lletres de la UdG, Cinema Truffaut, Festival Art&Gavarres.
- Coproduccions i col·laboracions amb el territori: Museu del Ter, Museu de la Mediterrània, Museu de Ripoll, Museu de l'Aigua de Salt, La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, Memorial Democràtic, Museu de l'Empordà, Es Baluard. Museu d'Art Contemporani (Palma) i La Virreina. Centre de la Imatge (BCN)
- Agenda circuit de l'art: Loop Festival, Dia Internacional de l'Art, Panoràmic.
- Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya constituït per Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, a Amposta; CA Tarragona Centre d'Art, a Tarragona; Centre d'Art La Panera, a Lleida; Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats, a Barcelona; Centre d'Art Tecla Sala, a l'Hospitalet de Llobregat; ACVic Centre d'Arts Contemporànies, a Vic; Mataró Art Contemporani (M|A|C), a Mataró, i

el Bòlit.

- Xarxa Transversal de Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya: que aplega les ciutats de Figueres, Girona, Reus, Sant Cugat del Vallès, Mataró, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Tortosa i Olot.
- Mecenes i patrocinadors: Fundació Banc Sabadell, Iguzzini Illuminazione Ibèrica, CDMon i Cervesa Moska.

3. Mediació, educació i atenció a la diversitat

Les activitats educatives, d'atenció a la diversitat i de mediació han de ser una de les prioritats del centre.

3.1 Bòlit Educa:

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha inclòs, des dels seus inicis, una oferta variada de programes educatius destinats a infants, famílies, professionals de l'art i públic en general. Conscients que aprendre és inherent a les experiències culturals de qualitat i que cal explicar l'art contemporani per tal de facilitar-ne la seva comprensió, el centre es proposa generar diferents activitats de manera estable i transversal a les exposicions, activitats i projectes dins la seva programació.

- a) **Bòlit Mentor**: El Bòlit Mentor és, des del 2012, un projecte educatiu en format de tallers dirigits per un artista a diferents instituts de la ciutat. Hereu de projectes com En Residència o Cinema en curs, aquestes iniciatives de intrusió a l'educació formal sempre donen bons resultats, ja que és la millor manera de crear experiències compartides i comunitat cultural des d'edats molt joves. Actualment el projecte té lloc a l'Institut Carles Rahola, a l'Institut Santiago Sobrequés, al Josep Brugat (Banyoles) i al Castell d'Estela (Amer)
- b) **El Miticultor**. Es tracta d'un nou programa d'activitats adreçades a públic infantil i familiar. El miticultor o "cultivador de mites" són activitats pensades per a públic infantil, juvenil i familiar que pretenen acostar les activitats del Bòlit d'una forma creativa, sorprenent i vivencial.
- c) **Recursos i itineraris educatius** per a escoles i visites guiades de grups escolars: 0-6, 6-12, 12-18. Els recursos adreçats a les escoles es programen en funció de la demanda dels centres educatius. De recursos educatius se'ns fan de monogràfics a partir de les diferents exposicions. De itineraris educatius se n'ofereixen tres:
 - o ***Unboxing art: mirar la ciutat des de l'art, les formes i els seus secrets (nou recurs)***
 - o ***Girona de la mà de...Paco Torres Monsó.***
 - o ***Girona de la mà de... L'art urbà***
- d) **Petit Bòlit**: Programa que té per objectiu donar visibilitat a projectes de centres educatius o institucions que treballen amb l'art contemporani com eina educativa i afavorir un contacte amb el públic general. Es treballa amb escoles com l'Escola Montjuïc o l'Escola Aixart de Cervià de Ter.
- e) **Exposicions orals**: Nou projecte. A mans del Col·lectiu Rizoma. Les exposicions orals són 2 sessions divulgatives per exposició que posarà en relació algunes obres

d'artistes de l'arxiu amb l'exposició vigent a de compartir temes o gestos.

- f) **Segona residència:** Nou projecte de lleure i formació artística a les places gironines les tardes de juliol en coproducció amb l'Associació Cultural La Volta. Es tracta de tornar a la plaça a través de l'art, la creativitat i el lleure. També es tracta de dinamitzar les places menys centríques de la ciutat, espais que sovint queden desatesos a nivell cultural i on la possibilitat d'estiuejar en una "segona residència" és menys evident. El projecte entra en consonància amb una de les línies estratègiques de l'Ajuntament de Girona, que és la d'entendre Girona des de la seva àrea metropolitana, i amb gran interès per al foment de l'accés a la cultura i de vetllar per una cultura inclusiva i participativa.

3.2 Nou projecte d'accessibilitat

El 2020 es va dur a terme la redacció del pla d'accessibilitat del Bòlit. Aquest projecte es va impulsar arran de la participació de la direcció del Bòlit en el grup de treball per l'elaboració del Pla d'accessibilitat de Museus, Centres d'Art i Espais d'Arts Visuals de Catalunya que es va aprovar la tardor de 2020. L'accessibilitat universal i la inclusió són elements que afavoreixen l'autonomia personal i la qualitat de vida del conjunt de la ciutadania. A Catalunya hi ha 551.440 persones amb algun tipus de diversitat funcional que tenen el dret a gaudir de la cultura en igualtat de condicions a la resta de la població. L'Estatut d'autonomia estableix que els poders públics de Catalunya han de promoure les condicions perquè la llibertat i la igualtat dels individus i dels grups siguin reals i efectives. Al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona s'ha elaborat un propi projecte a tres anys vista que ha començat a implementar-se aquest 2021 amb visites guiades adaptades a llenguatges de signes i el subtitulat a llenguatge de signes de tots els vídeos comissarials.

4. PROGRAMACIÓ 2021-22

EXPOSICIONS / ACTIVITATS / TALLERS / PUBLICACIONS

4.1 "Entre d'altres. Bòlit Mentor 2020/2021"

Del 3 al 26 de setembre 2021

Bòlit_PouRodó

Comissariat: Azahara Cerezo i Rita Andreu

Artistes: nyamnyam, Job Ramos, Alba Sanmartí, Taller Estampa

Coproducció: Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farners

Instituts: Carles Rahola i Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Castell d'Estela (Amer)

"Entre d'altres" recull les experiències i resultats desenvolupats per Job Ramos i Alba Sanmartí i els col·lectius Estampa i nyamnyam als instituts Castell d'Estela (Amer), Carles Rahola (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Santiago Sobrequés (Girona) dins del programa educatiu Bòlit Mentor 2020/21. El punt de partida del projecte proposava explorar, conjuntament i d'una manera oberta, les relacions que s'estableixen entre aquells cossos que participen de l'ecosistema educatiu i el

conformen. Lxs artistes participants plantegen, doncs, l'exploració d'aquest context específic i les possibilitats d'activar una reflexió en relació amb ell, corresponsabilitzant l'alumnat en la construcció de cada una de les propostes.

PROGRAMA PÚBLIC / MEDIACIÓ:

- 3 de setembre. Inauguració i intervenció de Taller Estampa. Durant l'obertura de l'exposició el col·lectiu Taller Estampa desenvoluparà una proposta en consonància amb les seves línies de treball i amb el projecte dut a terme en col·laboració amb l'alumnat de l'Institut Santiago Sobrequés de Girona al voltant de la intel·ligència artificial, el temps real i l'àmbit digital.
- Visita adaptada a llenguatge de signes: Dissabte 18 a les 12h
- 23 de setembre. Presentació del fanzine "Dibuixos de lavabo" d'Alba Sanmartí. Centre Cívic Ter. El fanzine recull una sèrie de dibuixos realitzats a partir de dinàmiques col·lectives de moviment i els resultats de les intervencions de l'alumnat sobre un text d'Alba Sanmartí. La presentació serà en format conversa amb part de l'alumnat participant al projecte.
- 8, 17, 20 de setembre. Presentació de la pel·lícula realitzada per nyamnyam amb l'alumnat de 1r de Batxillerat Artístic de l'Institut Josep Brugat (Banyoles).

4.2 CAP A LES DEUS -una gramàtica fluvial-

Del 8 d'octubre del 2021 al 9 de gener del 2022

Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla

Lloc activitats: Hortes de Santa Eugènia, ribes del Ter, call jueu, Escola d'Humanitats de La Mercè, Museu de l'Aigua, Associació Cultural la Volta.

Del 8 d'octubre del 2021 al 9 de gener del 2022

Artistes: Enric Ansesa, Eva Cau, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume i Job Ramos.

Conferències i debats: Eurne Bagué, Maria Callís, Arnau Comas, Raül Garrigasait, Carles Guerra, Dolors Miquel, Teia Puigvert, Xavier Quintana, Anna Ribas i Jesús Soler.

Tallers i activitats: Albert Reixach, Associació La Sorellona, Associació cultural la Volta Associació Milfulles i Museu de l'aigua.

Comissària: Ingrid Guardiola

Col·laboren: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (Ajuntament de Girona), Escola d'Humanitats del Centre Cultural La Mercè, Centre d'Estudis en Estètica, Religió i Cultura Contemporània de la Universitat Pompeu Fabra, Museu d'Història de Girona, Museu de Ripoll, Museu de l'Aigua de Salt, Museu de la Mediterrània i Museu del Ter.

Girona és un assentament urbà molt influït per la seva fisonomia fluvial, determinat pel pas de quatre rius. El riu ens convida a relacionar-nos ecològicament amb el territori, però també serveix com a espai de creació de metàfores que ens poden ser una eina molt necessària a nivell conceptual, creatiu o vital. Una deu és una font subterrània, és d'on neix el riu i, com a tal, és un principi. Tornar a les deus és tornar allà, al rovell de l'ou, a l'ull del Ter. Tornar a les deus és remuntar el riu, convertir l'espai i el temps en quelcom reversible, fer d'allò que davalla una ascensió o, com a mínim, un diàleg, una alteració del curs natural de les coses mentre es treballa a partir del curs de les coses. El riu, com la memòria, s'estratifica; té les seves derives

que fan i desfan el camí a batzegades, sense pautes; són un flux que de vegades s'esprimatxa o es desborda. La desterritorialització i la reterritorialització són accions que no li són alienes.

El riu ofereix un altre diàleg territorial més enllà de les fronteres administratives. És sintaxi de tot allò que travessa i ho fa arrossegant, erosionant, sedimentant, inundant, cisellant, desfent i refent el territori. El riu atreu magnèticament assentaments humans, d'aquí que sigui tan viu. La biologia ho anomena "connectivitat fluvial", i inclou tant les làmines d'aigua o la zona de ribera, però també les àrees inundables, els meandres i els cursos intermitents o abandonats. El que passa en una punta de riu té conseqüències sobre tot el territori, de tal manera que el món torna a una antiga causalitat. Girona és travessada pel Ter, l'Onyar, el Güell i el Galligants. El Ter neix a Ulldeter i transcorre per les comarques del Ripollès, Osona, la Selva, el Gironès i el Baix Empordà fins desembocar a l'Estartit. A més a més, el riu Ter uneix dos municipis que estan dividits per una frontera administrativa, Salt i Girona, una frontera que les mateixes hortes esborren. El riu és una oportunitat per pensar altres maneres de posar en valor el territori a partir de processos i conceptes com: naixement, curs-deriva, fluïdesa, sedimentació, invasió, inundació i desembocadura.

Aquesta exposició forma part d'una línia d'activitats que, sota el títol genèric de "De rerum natura", es pregunta per la naturalesa de les coses i per les coses de la naturalesa. En aquest cas, *Cap a les deus* és un pretext per crear una comunitat transitòria, un flux de idees, mirades, i obres, la majoria protagonitzades per personalitats del territori, artistes que han treballat profundament la relació obra-natura i, en concret, l'imaginari fluvial; alguns d'ells, alhora, representen les deus artístiques gironines.

L'exposició tindrà lloc al Bòlit_PouRodó i al Bòlit_LaRambla, però té els seus propis afluents: a l'espai de la Volta i al Museu de l'aigua que acullen els tallers; al centre cultural La Mercè, amb les conferències i les relectures de llibres; a les ribes del riu Ter, a les Hortes i al call jueu amb es rutes de les activitats "miticultor" (programació familiar); així com a les escoles amb un programa d'activitats educatives.

"Cap a les deus –una gramàtica fluvial–" s'emmarca en el segell "De rerum natura", una constant temàtica que permet treballar continguts que tinguin a veure amb la percepció i relació amb la naturalesa, la sostenibilitat i el medi ambient.

ACTIVITATS:

Conferències i debats:

Anna Ribas. A la vora del riu no t'hi facis el niu. L'impacte de les inundacions del Ter

Les línies de recerca d'Anna Ribas (l'Institut de Medi Ambient de la UdG) giren al voltant de la dimensió socioterritorial de l'aigua i la seva gestió.

Dia: 13 Oct. | Hora: 18.30h | Lloc: CC La Mercè

Raül Garrigasait rellegeix *De rerum natura*

L'assagista Raül Garrigasait, dedica vint pàgines a *Els Fundadors* al llibre de Lucreci, que constitueix el primer volum que es va publicar a la Bernat Metge. Garrigasait torna als orígens amb gran perspicàcia lectora.

Dia: 20 Oct. | Hora: 18.30h | Lloc: CC La Mercè

Maria Callís rellegeix *Sutura* (2021) de Dolors Miquel amb Dolors Miquel

Maria Callís és una poeta gironina, guanyadora de premis com l'Amadeu Oller o el Carles Riba per *La ciutat cansada*. Dolors Miquel és una poeta de llarga trajectòria que aquest 2021 ha publicat l'antologia, *Sutura*, on la naturalesa i les seves andròmines són grans protagonistes. El llibre, il·lustrat pels sols de Perejaume és, segons l'autora, el seu comiat com a poeta.

Dia: 3 Nov. | Hora: 18.30h | Lloc: CC La Mercè

Les metàfores fluvials i l'art

Diàleg entre els artistes Christophe Farnarier, Jordi Mitjà, Laura Ginès, Job Ramos i Anna Dot.

Dia: 10 Nov. | Hora: 18.30h | Lloc: CC La Mercè

Carles Guerra rellegeix *Fonts líquides i fonts lignificades* (2020) de Perejaume

Carles Guerra és un artista, crític d'art i comissari independent. Va ser director de la Virreina, de la Fundació Tàpies i cap de col·leccions del MACBA. Ha acompanyat l'obra de Perejaume en algunes ocasions, com per exemple en el comissariat de "Perejaume: deixar de fer una exposició" (MACBA, 1999).

Dia: 1 Des. | Hora: 18.30h | Lloc: CC La Mercè

L'aigua com a bé comú

Eduarne Bagué (càtedra UNESCO de desenvolupament humà sostenible), Teia Puigvert i Picart (directora del Consorci del Ter), Xavier Quintana (director de la Càtedra d'Ecosistemes Litorals i Mediterranis), Jesús Soler (Grup de Defensa del Ter) i Arnau Comas (Col·laborador de l'AMAP Associació de Municipis i Entitats per l'Aigua Pública).

Dia: 15 Des. | Hora: 18.30 h | Lloc: CC La Mercè

Tallers:

Monitorització de la biodiversitat

A càrrec de Nicolàs Saganías. En col·laboració amb l'associació cultural La Volta i el Laboratori Social de Innovació.

La internet de les coses també permet establir un control tecnològic autònom per a conèixer millor l'entorn immediat. Saganías és artista resident de La Volta.

Dia: 26 Nov. | Hora: 18.30h | Lloc: Bòlit Pou Rodó

Cistelleria amb plantes de riu

Aquest taller explica com són les plantes que creixen als voltants dels rius: canyes, balques, vímets, etc. que han estat utilitzades des d'antic per crear eines útils per als homes, com ara cistells i coves. S'hi realitzarà una peça de cistelleria utilitzant tècniques bàsiques. En col·laboració amb el Museu de l'Aigua de Salt.

Dia: 6 Nov. | Hora: 12h | Lloc: Museu de l'Aigua (Salt)

Activitats Miticultor:

Ruta de les hortes i els nervis fluvials, el cas del rec Monar

A càrrec de l'Associació Milfulles (Salt)

Dia: 13 Nov. | Hora: 12h | Lloc: Hortes de Sta. Eugènia | Sortida: Coma-Cros (Salt)

Ruta del patrimoni cultural fluvial del Ter

A càrrec de La Sorellona

Dia: 23 Oct. | Hora: 12h | Lloc: Ribes del Ter | Sortida: Bòlit Pou Rodó

Visita històrica per a la Girona de l'aigua

A càrrec d'Albert Reixach

Albert Reixach és autor d'un assaig sobre els usos de l'aigua a Girona.

Dia: 14 Oct. | Hora: 19h | Sortida: Museu d'Història de Girona

Afluents:

Projecte Fluvius de l'artista Pere Puigvert

Lloc: Museu de l'Aigua | Data: del 8 d'octubre al 24 de desembre de 2021

4.3 PETROMASCULINITATS

Del 14 d'octubre del 2021 al 9 de gener del 2022

Comissariat: Arnau Horta

Bòlit_StNicolau

Artistes: Cabosanroque, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita, Cara Daggett

El projecte "Petromasculinitats" pren el seu nom del concepte que la professora de ciències polítiques Cara Daggett proposa i desenvolupa al seu article "Petromasculinity: Fossil Fuels and Authoritarian Desire". Tal com posa de manifest el diagrama que Daggett ha creat especialment per a aquesta exposició, el conjunt de qüestions que giren al voltant d'aquest concepte és molt ampli i s'estén a través d'un complex entramat de connexions i correspondències. El petroli no només representa la base de l'anomenat "capitalisme fòssil" sinó que també ha contribuït historicament a crear una sèrie d'identitats i imaginaris eminentment masculins que molt sovint es tradueixen en manifestacions i pràctiques de caràcter autoritari. I és que, efectivament, des del moment de la seva extracció del subsòl terrestre fins a la seva combustió, passant per la seva distribució i comercialització, el petroli està directament relacionat amb diverses formes de violència. Més enllà dels imaginaris testosterònics de determinades subcultures de l'automobilisme i el motor, la petjada de la petromasculinitat s'identifica en l'àmbit de la geopolítica, l'economia, la indústria, el treball, el clima o el gènere. A partir dels tres projectes que s'hi inclouen, aquesta exposició vol posar paraules, imatges i sons a la noció de petromasculinitat i reivindicar-la com una afilada mirada crítica que resulta molt útil i oportuna en el context de l'actual crisi ecosocial.

4.4 DÍPTIC: EL PENSAMENT DE SANTOS EN EL CINEMA DE PERE PORTABELLA + GOSAR, PODER

Del 14 de gener al 28 de febrer del 2022

Bòlit_StNicolau i Bòlit_PouRodó

Comissariat: Ona Balló

Artistes: Carles Santos, Pere Portabella, Isaki Lacuesta, Carles Torras, Ona Balló

Col·labora: Memorial Democràtic, Museu de l'Empordà, Lastor Media

Aquest gener Pere Portabella serà nomenat doctor Honoris Causa a la Universitat de Girona. Per aprofitar la complicitat i l'esdeveniment es prepararan dues

exposicions, un díptic al Bòlit de Girona ("El pensament de Santos en el cinema de Pere Portabella" i "Gosar Poder") i una exposició sobre la col·lecció artística de Portabella en el Museu de l'Empordà.

En el Bòlit_PouRodó l'exposició se centrarà en la relació entre Pere Portabella i la seva relació amb Carles Santos a través del so en una proposta comissarial d'Ona Balló.

En el Bòlit_St Nicolau es mostrarà "Gosar, poder"; una peça audiovisual de creació a partir del "Projecte poetes" que va ser un homenatge que es va fer a la Biblioteca Nacional el 2020 al cinquantè aniversari de "Poetes catalans" de Portabella. L'audiovisual conté imatges de la peça original i de la gravació que Isaki Lacuesta i un equip de càmeres van fer del recital amb poetes –acompanyats a intervals de la música de Marina Herlop- com Eduard Escoffet, Maria Callís, Ester Xargay, Juana Dolores, Pol Guasch, Josep Pedrals, Mireia Calafell, i molts més.

ACTIVITATS:

Conferències i debats:

-
- Gener 2022. Santos-Portabella a càrrec d'Ona Balló
 - Febrer 2022. *Poetes catalans, 50 anys després*, amb Isaki Lacuesta, Ona Balló, Marta Pessarodona i Manel Guerrero.

4.5 NARCOHUMANISME –farmàcies i estupefaents a les pràctiques artístiques actuals-

Del març al juny del 2022

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Comissariat: Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta

Artistes: Laura Aláez, Cynthia Alfonso & Óscar Raña, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantin, Joan Pallé, Daniela Ortiz, Quimera Rosa, Paula Pin, Mary Maggic i Rian Hammond

Fàrmac, droga, verí: mots embriagats, artificis, sinònims relatius i relativistes que activen, a la memòria personal -memòria sòbria, o intoxicada?-, tot un ventall de ressonàncies culturals i contra-culturals. L'ambivalència del verí, que pot ser, alhora, el mal i el remei. La doble cara de la toxicitat: alienant i endògama, però també emancipadora i progressista. Les modulacions, remodelacions, reconstruccions i *remakes* de les subjectivitats sota els efectes de les drogues. La lisèrgia com a substància física i com a accident epistemològic. Els poders transformadors de les expedicions muntanya amunt o al fons del gorg. Els desbordaments del jo, encavalcat en un viatge dellà dels límits de la individualitat pròpia, en un procés d'autodescobriment o de connexió col·lectiva. Totes aquestes vessants de l'Ésser Intoxicat seran explorades a les propostes expositives i col·laboratives de *Narcohumanisme*.

La qüestió del fàrmac és indissociable de la pregunta sobre l'Humanisme al segle XXI. A l'era digital el pensament humanístic s'enfronta amb nombrosos i successius embats: la pressió financera, la tensió entre l'arxiu i el meme, les enraonades crítiques plantejades des del posthumanisme, les cibercultures i la biopolítica. És, precisament, des de les ètiques i estètiques de les corporalitats des d'on podem plantejar una renovació dels seus postulats adequada als nostres temps.

Al seu clàssic text *La pharmacie de Platon* (1968) Jacques Derrida va plantejar la necessitat de pensar les relacions entre text i cos i entre filosofia i droga, tot comparant el Fedre amb un estupefaent i definint-lo com "l'anti-substància mateixa; allò que es resisteix a tot filosofema; allò que excedeix indefinidament com a no-identitat, no-essència, no-substància". Aquesta línia d'anàlisi ha estat prosseguida per diverses autores i activistes on hi podem veure traces d'una humanística *farmacea*: la que s'endinsa en les clivelles que obre en el subjecte i en les seves manifestacions orals i escrites la intervenció del text com a desestabilitzador estupefaent i recodificador social.

A *Narcohumanisme* hem reseguit la fecunda trajectòria d'aquesta tradició alternativa, tot identificant, en les pràctiques creatives contemporànies, les representacions, experiments, inficcions i hipòtesis de la *farmacea*, juntament amb les seves ètiques intoxicades, estètiques no abstinents i contrapolítiques del consum farmacològic.

ACTIVITATS:

Conferències i debats:

- Febrer 2022. **Eloy Fernández Porta** rellegeix *Narcocapitalism* (Laurent de Sutter) vs *Emociónese usted*.
- Març 2022. **Núria Gómez**, rellegeix *Espectropolíticas: Imagen y hautología en las prácticas artísticas contemporáneas* (tesis doctoral, 2021).
- Març 2022. **Seminari "Narcohumanisme"** amb **Laurent de Sutter** (filòsof), **Srecko Horvat** (filòsof i activista), **Eloy Fernández Porta** (filòsof, assagista i comissari) i **Núria Gómez** (comissària, investigadora). En col·laboració amb la UdG i la Càtedra Ferrater Mora.
- Abril 2022. **Una vellesa química**. Taula rodona amb Eloy Fernández Porta i Núria Gómez en el context d'un geriàtric de Girona.

Tallers:

- Febrer 2022. **Ginepunklab**. Taller sobre emancipació i sexualitat a través del coneixement i l'autoreconeixement que enllaça amb el treball de l'obra exposada 'Quit de ginecologia portàtil' i 'Mi Enfermedad es una creación artística' de les Ce Quimera + Gaia Leandra, el 'Open Source Estrogen' de Mary Maggic o 'Open Spurge Gendercodes' de Ryan Visscher Hammond.

Activitat "Miticultor":

- Abril 2022 **Ruta narcovegetal : les plantes, les dones i la son**. La ruta de les remeieres des del punt de vista feminista és una ruta clàssica de l'associació Milfulles. En aquesta ocasió se centraran en aquelles plantes que ens relaxen i alleugen les tensions de la nostra vida hiperconnectada. A càrrec de l'associació Milfulles.

4.6 INSECTÒDROM

Del març a l'1 de juny del 2022

Bòlit_StNicolau

Artistes i comissaris: Eduard Pou, Sara Fontán

En paral·lel a la construcció d'un Hostal d'Insectes a les hortes de Santa Eugènia, es realitzarà la instal·lació sonora *Insectòdrom* a càrrec d'Eduard Pou i Sara Fontán,

músics residents a Calonge. El maig, coincidint amb Temps de Flors, la instal·lació dialogarà amb una instal·lació visual obra d'un/a artista per determinar.

ACTIVITATS:

Conferències i debat:

- Abril 2022. **El simbolisme dels insectes en l'art: Jordi Abelló** (artista, autor de "Mantis").

Tallers

- **Construcció d'un Hostal d'Insectes** a les Hortes de Santa Eugènia en col·laboració amb els artistes de l'associació cultural la Volta i de l'EMA (Escola Municipal d'Art). Un hotel d'insectes és un refugi d'insectes solitaris, majoritàriament, abelles i vespes, la vida de les quals ha quedat alterada per la polució ambiental. Aquesta instal·lació vol construir un hostal d'insectes a les hortes de Santa Eugènia i Salt, després que La Volta hagi fet algunes proves pilot a la Plaça de l'Assumpció.

Activitats Miticultor:

- Març 2022. **"Escotar els insectes"**. Col·laboració amb el **FESTIVAL MOT. A càrrec d'Àgata Losantos i el Bòlit**. En relació amb els "Hostals d'insectes" i l'"Insectòdrom I i II", també hi haurà una activitat **Miticultor** (programació familiar i infantil) titulada "Escotar els insectes", que consistirà en la lectura dramatitzada de fragments literaris inspirats en insectes (*El llibre de les abelles* de Maeterlinck, *La passió segons GH* de Clarice Lispector, *La Metaformosi* de Kafka...). S'escenificaran a les hortes de Santa Eugènia i Salt, a l'"Hostal d'insectes", en grups reduïts. Inclou la possibilitat de lectures nocturnes. L'objectiu és que la mainada continuï cultivant l'apreci pels insectes, un apreció natural davant d'allò menut i mòbil i de formes curioses, i que queda estroncat per la visió adulta que considera que hauríem d'expulsar els insectes de la nostra vida, que són "bitxos" i tenen característiques repulsives. També es pot realitzar als jardins de darrera la Catedral, de tal manera que estarem al costat del Bòlit_StNicolau.

4.7 EXPOSICIÓ VIRTUAL: INSECTÒDROM II

De l'abril 2022 al desembre 2022

Virtual (comissariat a càrrec del guanyador-a de la "beca digital")

Activitat de continuació de la creació de l'Hostal de Insectes i del taller de monitorització de la biodiversitat de Nicolás Saganías. Els coneixements d'aquest taller s'aplicaran als Hostals d'insectes amb la instal·lació de webcams remotades que puguin veure's en temps real a través d'un **projecte de webdoc basat en l'streaming**. Es planteja fer un diàleg entre la vida dels insectes d'un Hostal d'insectes a Girona i un altra localitat per indagar en les diferències de contextos.

4.8 BIENNAL 2064"

Del juny 2022 al setembre 2022

Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla

Comissaris: Jorge Luis Marzo, Arturo / fito Rodríguez, Roc Albalat (Taller Estampa).

Coproducció: La Virreina (Barcelona) i Es Baluard (Palma de Mallorca)

La present proposta d'intervenció parteix de la sinèrgia d'interessos dels tres autors que la signen en relació a l'estudi de la predicció en l'àmbit de la creativitat. Roc Albalat forma part del Col·lectiu Estampa, agència de creadors i dissenyadors especialitzats en l'anàlisi crítica dels efectes de la Intel·ligència Artificial (IA) en la producció cultural. Jorge Luis Marzo està explorant en els últims anys els règims de veritat a la llum de l'impacte de la IA en les economies de la predicció. Arturo / fito Rodríguez, per la seva banda, ha atès recentment les interseccions entre ficció i predicció per tal de reflectir lectures sobre l'art contemporani present.

L'exposició es defineix a través d'una ficció: l'estudi d'una Biennial d'art celebrada el 2064. Els autors plantejaran una revisió crítica del que ha passat en aquell esdeveniment amb la intenció de presentar un escenari en el qual reflectir una sèrie de fenòmens actuals que giren entorn al paper de la ciència de dades, la tecnologia i al seu impacte en els sistemes artístics contemporanis. Mitjançant aquest exercici performatiu de ficció, la intenció és jugar amb l'audiència a l'hora de projectar alguns dels imaginaris que s'estan constituint avui al voltant de la producció cultural, tècnica i política, sota la llum de les múltiples crisis que la humanitat està enfrontant recentment. Mitjançant vídeos, fotografies i documents preparats per a l'ocasió, els autors actuaran com a investigadors de contra-models historiogràfics, que permetin traçar nous mapes i narratives de les singularitats artísticoculturals del (possible) futur per analitzar els processos creatius enfosquits pel sistema tecno-curatorial, recuperant així propostes divergents o situades en els marges de la disciplina maquina de les xarxes digitals.

El contingut de l'exposició es compondrà d'una introducció al context històric recent (en relació a la data fictícia), una ambientació dels fenòmens culturals que marquen aquells dies, i especialment, de la presentació i discussió d'una sèrie d'iniciatives creatives (d'aleshores) que resisteixen i posen en dubte la genealogia artística de segle XXI, dominada per la governança matemàtica en el registre, indexació i difusió de les pràctiques culturals.

ACTIVITATS:

Debats i conferències:

- Juny 2022. **Arturo / fito Rodríguez** rellegeix *Los estados de la materia. Relatos de artistas trabajando* (2020).
- Juliol 2022. **Jorge Luis Marzo** rellegeix *Les Vidents* (Arcàdia, 2020).
- Juny 2022. **Joan Fontcuberta** presenta la seva **recerca sobre intel·ligència artificial a Le Fresnoy** durant el 2021.
- Juliol 2022. Conferència de **Roc Parés** sobre la relació entre la intel·ligència artificial i el món de l'art.

Tallers :

- Juny 2022. Taller d'**intel·ligència artificial i algorismes** de predicció a càrrec d'Estampa.

Activitats Miticultor:

- Juny 2022. Taller de programació informàtica dirigit a un públic familiar: **Programa el teu "robot rebec"!** Taller Estampa és un col·lectiu de realitzadors, programadors i investigadors que treballa en els àmbits de l'audiovisual experimental i els entorns digitals. La seva pràctica es basa en una aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals, en les possibilitats de les eines interactives i en els recursos de l'animació experimental. Taller Estampa està format per Roc Albalat, Pau Artigas, Marcel Pie, Marc Padró i Daniel Pitarch.

4.9 PALAU DE VENT, LÚA CODERCH

Del juny 2022 al setembre 2022

Bòlit_StNicolau

Artista: Lúa Coderch

Projecte premiat al Premi de videoart Loop 2020

Palau de Vent és una videoinstal·lació sobre la desorientació entesa en un sentit vital, en relació amb la crisi dels grans relats que històricament han estructurat la nostra vida. La nostra vida en comú, com a societat, però també la nostra vida íntima. La religió, el progrés, la ciència, la família, l'amor romàntic, són relats en crisi, i la relació que hi establím és problemàtica. Què pot ser una bona vida avui? Què ens dóna sentit? Per parlar de tot això, l'artista pren l'estructura de la tragèdia clàssica, però sense un heroi i sense una lliçó final. Un viatge en companyia de personatges dubtosos, que fan el paper del cor, però que només ofereixen cants de sirena.

4.10 SAVIS, LOCUS & FREAKS

Del 7 d'octubre del 2022 al 9 de gener del 2023

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Comissaris: Julià Guillamon, Adrià Pujol

Artistes: varis.

Singulars, excèntrics, foraviats, la figura del boig és molt present en la cultura popular i en les obres de tall artístic. Cada poble té el seu boig, o la seva boja, personatges que han estat determinants per sobreviure a l'hostilitat d'alguns d'aquests llocs; en són el seu innegable patrimoni. Aquests tipus de personatges són un pretext per a l'anecdota, un referent d'extravagància, fan brillar la comunitat des de la seva diferència i executen tot allò que nosaltres, de vegades, faríem, però que reprimim. És a dir, fan de catarsi de la nostra part més anàrquica, menys convencional. Hi ha molts artistes que la història els ha posat en el bàndol dels folls, i d'altres que s'han capficat amb aquestes excepcionals figures. Escriptors com Russinyol o Salvador Espriu en són un exemple. El cançoner popular i la cançó pop, també en van plens, des d'*El vestir d'en Pasqual* de la Guillermina Mota, passant per l'*Homenatge a Teresa* d'Ovidi Montllor, o *El boig de la ciutat* de Sopa de Cabra (en un to més al·legòric). En Jaumet de Sant Hilari, la Trinquís descrita per l'Espriu o el noi de la Tona, només en són un breu mostrari.

Sigui per la curiositat que genera, sigui per la tendresa o per l'aversion que desperta, el belitre, l'estrabòtic, socialment l'extravagant és considerat un ésser al marge (dels marges) i alhora se'l conjura per establir quin és el grau zero de la normalitat. Parlem de persones hipersensibles, extraviades, delirants o involuntàriament còmiques, sovint devastades i sovint amb alguna afectació mental. De vegades, però, aquests personatges ens forneixen d'explicacions fulgurants sobre la realitat,

sobre els angles morts de la condició humana: convertits en artistes (músics, escriptors, pintors, cineastes, etc.), des de la seva condició de laterals ens descriuen el món amb una alta càrrega d'audàcia, d'imaginació i d'intel·ligència desplaçada.

El boig aconsegueix amb la funció excèntrica (el boig actua com una mena de recordatori tot l'any), pedagògica o admonitòria (representa un avís del que hi ha a les parts ombroses de la condició humana), funció d'espantall (el boig esgarrifa les criatures però alhora les posa en contacte amb els misteris de la condició humana), funció de vigilant, funció xamànica, mediúmnic, ostenta altres capacitats (sovint el boig no deixa de ser un hipersensible, algú sobredotat que s'escapa de la norma però per dalt) i funció pietosa (de la mateixa manera que el boig és boig perquè nosaltres puguem ser normals, també pot vehicular els "bons pensaments" i les "bones accions" del grup, i aquesta funció cus el grup).

Hi ha figures com el boxador literat Pere Roca (de qui Guillamon n'és un especialista) o la cantant soprano Florence Foster Jenkins –que sempre desafinava-, que van ser fars i peces claus en les primeres ciutats modernes del segle XX, un a Barcelona i l'altra a Nova York. D'altres, com la Lídia de Cadaqués, van ser usades pels artistes de l'època i la contrada. Malgrat la llista és llarga i cada un d'ells amaga una història única i intransferible, hi ha alguna cosa que ressona en tots ells. Què és? L'exposició bascularà d'allò particular (els diferents casos) a allò essencial (la perspectiva més antropològica), indagant en aquest enigma.

L'exposició inclou la instal·lació de Sofya Giménez aka SOFYA96 "Archivo Dis.funcional".

"Archivo Dis.funcional" és un projecte de recerca desenvolupat per sofya giménez aka SOFYA96 en residència al Bòlit en el qual intenta refer l'imaginari capacitista a partir dels referents de la lluita transfeminista. La proposta expositiva per "Savis, locus & freaks" se serveix de material d'arxiu local para analitzar les representacions de la discapacitat i/o la diversitat funcional del context més pròxim al Bòlit en un exercici de recuperació de memòria i de qüestionament semiòtic de les imatges.

4.11 HISTÒRIA POTENCIAL DE FRANCESC TOSQUELLES, CATALUNYA I LA POR, MIREIA SALLARÈS

Del 7 d'octubre del 2022 al 9 de gener del 2023

Bòlit_StNicolau

Comissària: Joana Masó

Artistes: Mireia Sallarès

Projecte premiat al Premi de videoart Loop 2020

Aborda la figura del psiquiatre català Francesc Tosquelles i la seva complicitat amb l'art.

ACTIVITATS

Conferències i debats:

-
- **Joana Masó** rellegeix *Tosquelles: curar les institucions* (2021, Arcàdia), Joana Masó
 - **Julià Guillamon** rellegeix *Jamás me verá nadie en un ring* (2014, Comanegra)
 - **Adrià Pujol** rellegeix *Art Brut* (2021, Comanegra)

4.12 ALTRES EXPOSICIONS 2022: ART & GAVARRES, BÒLIT MENTOR, DIÀLEGS DE PINTURA, MÚSICA I PATRIMONI A VILABERTRAN.

El 2022 hi haurà una nova edició de la convocatòria **Bòlit Mentor** i comptarem amb una nova exposició on participaran els instituts Carles Rahola (Girona), Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Castell d'Estela (Amer). En coproducció amb La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners.

També es continuarà amb la col·laboració amb **Art&Gavarres**, comissariada per **Àngels Artigas i Oriol Granyer**. Una mostra de "land art" que té lloc a diferents espais naturals de varis municipis del consorci de les Gavarres.

Es continuarà amb la relació amb **l'Agència Catalana del Patrimoni** per tal de comissariar l'exposició "**Diàlegs de pintura, música i patrimoni**" a Vilabertran (coincidint amb "La Schubertíada"), que cada any convoca a dos o dues artistes de la província de Girona.

5. RESIDÈNCIES

El Bòlit acull artistes de interès pels projectes en curs, però també aquells/es que han guanyat les diferents convocatòries públiques. Per a consultar les biografies dels i les artistes, veure l'annex "Biografies". A continuació s'especifiquen els guanyadors/es de les convocatòries 2021 (les convocatòries 2022 estan pendents, així com la nova convocatòria amb la Fundació Luis Seoane):

- 5.1 Convocatòria EMA, beca de gravat i ceràmica: **Tura Sanglas** (Ordis, 1992)
- 5.2 Intercanvi amb Rad'Art (Itàlia): **Aitor Climent** –Banyoles, 1995- (a Itàlia) i **Christian Mastroiani** –Tivoli, 1987- (a Girona)
- 5.3 Intercanvi amb La Chambre Blanche (Quebec): **Ingrid Riera i Maria Soler** (al Quebec) i **Vida Simon i Jack Stanley** (a Girona)
- 5.4 Intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre: **Irene Visa** – Banyoles, 1985- (a Amposta) i **Lluís Martínez** (a Girona)
- 5.5 A més de les convocatòries, també hi ha hagut residències en col·laboració amb els festivals:
 - Inund'Art: **Francesc Serra** (Aiguafreda)
 - Art i Gavarres: **Beatriz Aísa** (Alemanya, 1976).
- 5.6 També hi ha hagut residències puntuals: **Raphael Vella** (Malta, 1967), **Sofia Giménez aka SOFYA96** (Saragossa, 1996), **Martine Viale i Max Wyse** (Canadà, 1974).

6. ACTIVITATS ESPECIALS I COL·LABORACIONS

6.1 Col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora: Héléne Cixous

Com a anticipació a Peinetures: poetes en pintura (Bòlit 2023) la Càtedra Ferrater Mora i el Bòlit col·laboraran per portar a Girona una de les intel·lectuals vives més importants, **Héléne Cixous**. Poeta, assagista, dramaturga i filòsofa feminista, actualment encara és professora de diferents universitats. Cixous oferirà les Lliçons de la Càtedra Ferrater Mora i participarà en una taula rodona al Bòlit juntament amb el filòsof **Xavier Antich** i la catedràtica de literatura francesa **Marta Segarra**.

6.2 Festival Art & Gavarres

Art & Gavarres és un festival que parteix de la idea que l'art pot ser una eina que ens ajudi a reflexionar i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. En l'actual 5a edició, el Bòlit hi col·labora amb una aportació econòmica i amb la residència artística de l'artista Beatriz Aísa, i té previst seguir fent-ho en properes edicions.

6.3 Arbar (Centre d'art i cultura)

El Centre d'art i cultura ARBAR, situat al paratge natural de la vall de Santa Creu, i el Bòlit col·laboren des del 2015 amb la cessió de material i elements de comunicació per part del Bòlit. La tasca comissarial d'Arbar consisteix en convidar a artistes a reflexionar i treballar, a partir de processos performatius i performàtics, durant tot l'any al territori de la serra de Rodes i de la Vall de Santa Creu. Els resultats es mostren a l'estiu al centre.

6.4 Diàlegs. Pintura, música i patrimoni a Vilabertran

Es tracta d'un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura: la pintura, la música i el patrimoni. En el marc de la Canònica de Santa Maria de Vilabertran on, des de fa 29 estius, té lloc la Schubertiada, un festival internacional d'alta qualitat artística dedicat al món del lied romàntic i la música de càmera. Cada estiu el Bòlit programa una exposició dedicada al tema, en coproducció amb l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Aquest agost de 2021, les protagonistes han estat **Gina Giménez i Rosa Tharrats**.

6.5 Premi de Videocreació Loop

El Bòlit participa en el Premi Loop de videocreació des de la seva primera edició. Això vol dir implicar-se en el procés de selecció, participar-hi econòmicament i comprometre's a produir les obres guanyadores sempre que encaixi amb el programa expositiu d'aquell any. El premi està promogut per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, conformada per ACVíc Centre d'Arts Contemporànies, Bòlit Centre d'Art de Girona, La Panera de Lleida, Tecla Sala de l'Hospitalet, Fabra i Coats, Mac de Mataró i Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre.

6.6 Premi comissariat Xarxa Transversal

El Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals ha obert un nou concurs per seleccionar un projecte artístic de caràcter inèdit, que haurà d'executar-se la tardor de 2022 (d'octubre a desembre) a les 10 ciutats que conformen la Xarxa. És una

aposta per l'art contemporani i per reivindicar la seva presència arreu del territori català amb una clara voluntat de desenvolupar un treball en xarxa i intermunicipal. Els projectes que es presentin han de girar al voltant de la creació artística contemporània i han de reflectir la relació amb el territori i amb els municipis participants.

6.7 Dia Internacional de l'Art

El 15 d'abril es commemora el naixement d'un dels artistes més emblemàtics i polifacètics del Renaixement, Leonardo da Vinci (Vinci, Toscana, 1452). L'any 2011 la UNESCO (Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura) declarava aquesta data, el 15 d'abril, com el Dia Internacional de l'Art amb el propòsit d'apropar el món de les arts visuals als ciutadans. Aquesta efemèride internacional es rememora a diferents ciutats i països i Catalunya no n'és una excepció. Des del 2013 cada any el Bòlit coordina un cap de setmana dedicat a promoure les activitats artístiques per la ciutat i el territori. Ja s'està treballant en la 10a edició (2022).

6.8 Festival MOT

El MOT és un festival literari organitzat conjuntament per l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament d'Olot. Es porta a terme cada any durant el mes d'abril i té com a tret identitari l'excel·lència en els ponents i les propostes. El festival cada any escull un àmbit temàtic que serveix de fil conductor de l'edició i ofereix una programació d'actes literaris amb escriptors i intel·lectuals de referència. Al costat d'aquesta programació, el festival compta amb la complicitat de moltes entitats que fan que cada una de les dues ciutats visqui durant una setmana la literatura a peu de carrer i des de moltes mirades diverses. Des del Bòlit treballem en una activitat familiar que enllaçarà el projecte de l'Insectòdrom amb el festival.

6.9 Trobada KREAS

Presentació pública dels projectes d'arts visuals de les beques KREAS de l'Ajuntament de Girona, tant els guanyadors del 2022 (presentació del projecte en fase inicial), com els guanyadors del 2021 (un cop finalitzat).

7. Resum activitats 2021-22 (crèdits simplificat)

Exposicions:

- *Entre d'altres - Bòlit Mentor 2020-2021*. nyamnyam, Job Ramos, Alba Sanmartí, Taller Estampa. A cura d'Azahara Cerezo i Rita Andreu. Instituts: Carles Rahola i Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Castell d'Estela (Amer)
- *Cap a les deus*. Comissària: Ingrid Guardiola / Artistes: Enric Ansesa, Eva Cau, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume i Job Ramos / Col·laboració amb el Museu de Ripoll, el Museu del Ter, el Museu de la Mediterrània i el Museu de l'Aigua.
- *Petromasculinitats*. Comissari Arnau Horta / Artistes: Cabosanroque, Cara Daggett, Fèlix Pérez-Hita, Andrés Hispano.
- *El pensament de Santos en el cinema de Pere Portabella + Gosar, poder i Comissària: Ona Balló / Artistes: Pere Portabella, Carles Santos, Isaki Lacuesta, Ona Balló, Carles Torras / Col·laboració amb el Museu de l'Empordà i el Memorial Democràtic.*
- *Narcòhumanisme*. Comissaris: Eloy Fernández Porta, Núria Gómez Gabriel / Artistes: Laura Aláez, Cynthia Alfonso & Óscar Raña, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantin, Joan Pallé, Daniela Ortiz, Quimera Rosa, Paula Pin, Mary Maggic, Rian Hammond.
- *Insectòdrom I*. Comissaris i artistes: Eduard Pou, Sara Fontán.
- *Insectòdrom II*. Comissaris: Bòlit beca digital.
- *Biennial 2064*. Comissaris: Jorge Luis Marzo, Arturo 'Fito' Rodríguez, Roc Albalat. / Artistes: per determinar / Coproducció amb La Virreina i Es Baluard.
- *Palau de Vent* / Artista: Lúa Coderch / Premi Loop de vídeoart.
- *Savis, Locus & Freaks* / Comissaris: Julià Guillamon, Adrià Pujol / Artistes: varis.
- *Arxiu Dis.funcional* / Artista: Sofya Giménez.
- *La història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por* / Artista: Mireia Sallarès / Premi Loop vídeoart.
- ALTRES 2022: Bòlit Mentor; Diàlegs entre música, pintura i patrimoni a Vilabertran; Art & Gavarres; Petit Bòlit; Arbar.

Conferències, lectures i seminaris (en col·laboració amb el C.C. La Mercè):

- Raül Garrigasait, *De rerum natura* de Lucreci.
- Maria Callís, *Sutura* (2021) de Dolors Miquel.
- Carles Guerra, *Fonts líquides i fonts lignificades* (2020) de Perejaume.
- Anna Ribas, *A la vora del riu no t'hi facis el niu. L'impacte de les inundacions del Ter*.
- *L'aigua i la imaginació creadora*: diàleg entre els artistes de *Cap a les deus*.
- *L'aigua com a bé comú*: Edurne Bagué (professor de dret de la UdG), Teia Puigvert i Picart (directora del Consorci del Ter), Xavier Quintana (director de la Càtedra d'Ecosistemes Litorals i Mediterranis), Jesús Soler (membre de Grup de Defensa del Ter), Arnau Comas (Municipalització de l'aigua).
- *Cap a les deus*, conferència cantada : Perejaume, Arnau Obiols
- Fernández Porta rellegeix *Narcocapitalism* (Laurent de Sutter) vs *Emociónese usted*.

- Núria Gómez, rellegeix *Espectropolíticas: Imagen y hautología en las prácticas artísticas contemporáneas* (tesis doctoral, 2021).
- Arturo Fito Rodríguez rellegeix *Los estados de la materia. Relatos de artistas trabajando* (2020).
- Jorge Luis Marzo rellegeix *Les Vidents* (Arcàdia, 2020).
- Santos-Portabella a càrrec d'Ona Balló
- *Poetes catalans, 50 anys després*, amb Isaki Lacuesta, Ona Balló, Marta Pessarodona i Manel Guerrero.
- Seminari amb Laurent de Sutter (filòsof), Srecko Horvat (filòsof i activista), Eloy Fernández Porta (filòsof, assagista i comissari) i Núria Gómez (comissària, investigadora). En col·laboració amb la UdG.
- *Una vellesa química*. Taula rodona amb Eloy Fernández Porta i Núria Gómez en el context d'un geriàtric de Girona.
- *El simbolisme dels insectes en l'art*: Jordi Abelló (artista, autor de "Mantis").
- Joan Fontcuberta presenta la seva recerca sobre intel·ligència artificial a Le Fresnoy durant el 2021.
- Conferència de Roc Parés sobre la relació entre la intel·ligència artificial i el món de l'art.
- Joana Masó rellegeix *Tosquelles: curar les institucions* (2021, Arcàdia)
- Julià Guillamon rellegeix *Jamás me verá nadie en un ring* (2014, Comanegra)
- Adrià Pujol i Oriol Malet presenten *Art Brut* (2021, Comanegra)
- Seminari Tosquelles (pendent)
- *Peintures: poetes en pintura*, a càrrec d'Hélène Cixous, Xavier Antich i Marta Segarra. Col·laboració amb la Càtedra Ferrater i Mora de la UdG.

Tallers i miticultor:

- Ruta : *Les hortes i els nervis fluvials: el cas del rec Monar*, a càrrec de l'Associació Milfulles.
- Ruta : *Ruta del patrimoni cultural fluvial del Ter* a càrrec de La Sorellona.
- Ruta : Visita històrica per a la Girona de l'aigua a càrrec d'Albert Reixach,.
- *Monitoritzar la biodiversitat* a càrrec de Nicolás Saganías. En col·laboració amb el Laboratori social de innovació i l'associació cultural La Volta.
- *Taller de cistelleria* (Museu de l'aigua), en col·laboració amb el Museu de l'aigua.
- *Ginepunklab* (Ce Quimera, Gaia Leandra, Mary Maggic, Ryan Visscher Hammornd).
- *Ruta narcovegetal* : les plantes, les dones i la son. A càrrec de l'associació Milfulles.
- *Construcció d'un Hostal de Insectes* en col·laboració amb els artistes de l'associació cultural la Volta i de l'EMA (Escola Municipal d'Art).
- *Taller de intel·ligència artificial i algorismes de predicció* a càrrec de Taller Estampa.
- Taller de programació informàtica dirigit a un públic familiar: *Programa el teu "robot rebec"!* a càrrec de Taller Estampa.

Residències:

- Col·laboració amb In'und'art. 2021: Francesc Serra.
- Col·laboració amb Festival Art & Gavarres 2021: Beatriz Aísa.

- Residències puntuals: Martine Viale i Max Wyse a través de Gresol Art (Gener-febrer 2021), Sofya Giménez aka SOFYA96 (juliol 2021), Raphael Vella (Malta, juliol 2021)
- Convocatòria. Rad'Art (Itàlia). 2021: Aitor Climent (a Itàlia), Christian Mastroiani (a Girona).
- Convocatòria. Intercanvi amb La Chambre Blanche (Québec). Irene Riera, Mireia Soler (al Quebec), Vida Simon i Jack Stanley (a Girona).
- Convocatòria. Resident en gravat. Col·laboració amb l'EMA (Escola Municipal d'Art). 2021: Tura Sanglas.
- Convocatòria Lo Pati (Amposta). 2021: Irene Visa (a Amposta), Lluís Martínez (a Girona).
- Nova convocatòria. Fundació Luis Seoane (A Coruña). Abril 2022.

Mediació:

- Visites adaptades al llenguatge de signes (1 per exposició)
- Visites dinamitzades per a escoles, per a nens/es i visites generals.
- Recursos per a escoles: específics de cada exposició + *Unboxing art: mirar la ciutat des de l'art, les formes i els seus secrets / Girona de la mà de...Paco Torres Monsó / Girona de la mà de... L'art urbà.*
- Arxiu Viu, "Exposicions orals": *Cap a les deus, Narcohumanisme, Bienal 2064, Savis, locus & Freaks.*
- Bòlit Mentor.
- Segona Residència (2022), en coproducció amb l'associació cultural La Volta.

Col·laboracions:

- Trobada KREAS.
- Dia Internacional de l'Art.
- Festival Art & Gavarres.
- Diàlegs. Pintura, música i patrimoni a Vilabertran.
- Premi LOOP Videoart.
- Premi Comissariat de la Xarxa Transversal.
- Festival MOT.
- UdG: Màster de Gestió Cultural, Càtedra Ferrater Mora, Facultat de Lletres.
- Festival Inund'Art.

Publicacions / catàlegs:

- *Cap a les deus.* Col·laboració Museu de Ripoll, Museu del Ter, Museu de la Mediterrània.
- *Narcohumanisme*
- *Bienal 2064.* Coproduït per La Virreina de Barcelona i Es Baluard de Palma de Mallorca.
- *Savis, locus i freaks*

Setembre del 2021