

taller de nous creadors

Text > **ALBERT TRIAS I MANSILLA** (Barcelona, 1984)
és enginyer informàtic i doctor en tecnologia per la Universitat de Girona. Actualment treballa d'enginyer de qualitat de dades i és alumne de l'Aula d'Espectura. És aficionat a escriure des que era adolescent.

M'atrapa el temps

M'atrapa el temps, va agafant-me terreny,
i jo no em moc, com qui és a tribuna.
Busco el bitllet de la nova fortuna.
Cada segon apareix un nou breny.

Miro el futur amb cara de desdeny:
aquells camins, on cerco alguna engruna
—de pa o qui sap— ja són coberts de runa.
Es mantindrà, intacte, el meu poc seny?

I cada mes, del previ n'és miratge:
ataronjat el peix de la peixera,
que sempre es diu: on és la meva platja?

Si realment el teu pas m'exaspera;
si cada jorn em torna el seu ostatge;
per què no et trec, rellotge de polsera?

**Miro el futur amb cara de desdeny:
aquells camins, on cerco alguna engruna
—de pa o qui sap— ja són coberts de runa.
Es mantindrà, intacte, el meu poc seny?**

Alguns veïns observen el cenacle:
cada matí, quan encara badalles,
amb la *sisí*, el *limbo* sempre balles.
Que gratis sigui sempre l'espectacle!

Són tants els jorns

Són tants els jorns en què esquives l'obstacle
que t'has tornat atleta de rondalles:
triple mortal que envegen les medalles
per esquivar el cubell; banal miracle.

Alguns veïns observen el cenacle:
cada matí, quan encara badalles,
amb la *sisí*, el *limbo* sempre balles.
Que gratis sigui sempre l'espectacle!

Ja duus tants jorns que et queixes de l'esquena,
aquell cubell està reple de molsa
i la *sisí*, d'esgotament ja resa.

Què vols que et digui? A mi no em fas pena.
No és complicat tenir la idea dolça
de, per un cop, ja vèncer la peresa?

Aquest espai és fruit de la col·laboració amb l'Aula d'Espectura de l'Ajuntament de Girona i l'Escola Municipal d'Art La Mercè, que s'encarreguen de seleccionar els textos i les il·lustracions entre l'alumnat.



Il·lustració > **IMMA CASANOVAS MARTÍNEZ** és estudiant de dibuix a l'Escola Municipal d'Art La Mercè de Girona, amb els mestres Vicenç Huedo i Manel Bayo.